

**PRÁCTICA CALIFICADA**

1. Se le considera precursor de La Generación 98. Su obra "La conquista del reino de Maya por el último conquistador Pío Cid"; "Idearium español":  
 a) Pío Baroja                      b) Ángel Ganivet  
 c) Miguel de Unamuno              d) Azorín  
 e) Ramiro de Maetzu
2. Ensayista y filósofo de la generación del 98 que a través de sus obras intenta buscar el sentido de la existencia humana a partir del concepto de la "Inmortalidad".  
 a) Pío Baroja      b) Ramón del Valle Inclán  
 c) Miguel de Unamuno      d) Azorín  
 e) Ramiro de Maetzu
3. Fue quien bautizó a un grupo de jóvenes intelectuales con el nombre "Gen 98"  
 a) Pío Baroja                      b) Ramón del Valle Inclán  
 c) Miguel de Unamuno              d) Azorín  
 e) Antonio Machado
4. En el año 1898 se produce la derrota ante USA y un desastre nacional debido a que España pierde sus últimas colonias, estas fueron:  
 1. Cuba                      2. Puerto Príncipe  
 3. Puerto Rico                      4. Filipinas  
 5. Las Malvinas  
 a) 1,2,3                      b) 2,3,4                      c) 1,3,4  
 d) 1,4,5                      e) 3,5
5. Los intelectuales de la generación del 98 reflexionan sobre:  
 1. Paisaje    2. Historia    3. Época de oro  
 4. Literatura    5. Edad media  
 a) 1,2,3                      b) 3,4,5                      c) 1,4,5  
 d) 1,2,4                      e) 2,3,5
6. En 1922 obtuvo el premio Nobel \_\_\_\_\_ y en 1977 \_\_\_\_\_  
 a) Cela – Echegaray  
 b) Alexander – Cela  
 c) Jiménez – Aleixandre  
 d) Benavente – Aleixandre  
 e) Jiménez – Echegaray
7. Continúa la secuencia:  
 Machado, Unamuno, Martínez Ruiz,.....  
 A) Aleixandre                      D) Salinas  
 B) Cela                                  E) Baroja  
 C) Espronceda
8. Fue el líder de la Generación del 98.  
 A) Antonio Machado  
 B) Juan Ramón Jiménez  
 C) Miguel de Unamuno  
 D) José Martínez Ruiz  
 E) Pío Baroja
9. Los intelectuales de la Generación del 98 fueron en su integridad, en mayor o menor grado, influidos por una corriente literaria ultramarina, caracterizada por la sonoridad y la innovación métrica.  
 A) El modernismo                      B) El surrealismo  
 C) El vanguardismo                      D) El costumbrismo  
 E) El simbolismo

10. Es considerado Padre de la poesía española contemporánea.  
 A) Vicente Aleixandre  
 B) Camilo José Cela  
 C) Juan Ramón Jiménez  
 D) Octavio Paz  
 E) Antonio Macha
11. A qué tendencias literarias se adhirieron los poetas de la Generación del 27.  
 A) Simbolismo                      D) Parnasianismo  
 B) Vanguardismo                      E) Realismo  
 C) Existencialismo
12. Es el poeta clásico español, sin embargo marginado e incomprendido en su momento, que es considerado como paradigma de la poética de los miembros de la Generación del 27:  
 A) Gonzalo de Berceo                      D) García Lorca  
 B) Góngora y Argote                      E) Garcilaso  
 C) Juan Ramón Jiménez
13. Es el líder de la Generación del 27. Encarnó en su poesía la más perfecta mixtura de lo tradicional y lo moderno. Fue conocido como "El juglar moderno".  
 A) R. de Maetzu                      B) Ganivet  
 C) Jiménez                                  D) García Lorca  
 E) Machado
14. Distinguido novelista de la posguerra. Miembro de la Real Academia Española. Premio Nobel en 1989:  
 a. A. Machado  
 b. Garcilaso  
 c. Alejandro Rodríguez A.  
 d. Lorca  
 e. Camilo José Cela

**MARCA EL TÉRMINO EXCLUIDO**

15. GARCÍA LORCA:  
 a) Yerma                                  b) Bodas de Sangre  
 c) La casa de Bernarda Alba  
 d) Mariana Pineda                      e) Marinero en Tierra
16. GENERACIÓN DEL 27:  
 a) Ramón del Valle Inclán                      b) Rafael Alberti  
 c) Luis Cernuda                                  d) Pedro Salinas  
 e) Jorge Guillén
17. GARCÍA LORCA  
 a) Poeta Vanguardista                      b) Generación 27  
 c) Razón de amor                                  d) Fundo la Barraca  
 e) Fuente Vaqueros
18. GENERACIÓN DEL 27  
 a) Pedro Salinas                                  b) Luis Cernuda  
 c) García Lorca                                  d) Antonio Machado  
 e) Vicente Aleixandre
19. YERMA  
 a) Leonardo                                  b) Juan                                  c) María  
 d) Víctor                                  e) Dolores
20. Se le considera el más grande cantor del paisaje de Castilla.  
 a) García Lorca                      b) Pedro Salinas  
 c) Azorín                                  d) Antonio Machado  
 e) Juan Ramón Jiménez
21. Considerado líder de la Generación del 27:  
 a) Neruda                                  b) Unamuno  
 c) Antonio Machado                      d) García Lorca  
 e) Juan Ramón Jiménez

22. Fue el creador del esperpento:  
a) Azorín      b) Pío Baroja      c) Cernuda  
d) Benavente      e) Valle Inclán
23. Participó en la guerra civil española siendo fusilado por las tropas franquistas en 1936  
a) Camilo José Cela      b) Alejandro Casona  
c) Antonio Machado      d) Azorín  
e) García Lorca
24. Director del teatro de las misiones pedagógicas:  
a) Cela      b) Bécquer      c) García Lorca  
d) Unamuno      e) Casona
25. En la obra de Alejandro Casona podemos encontrar la constante, el conflicto entre:  
a) Odio – amor  
b) Ilusión – realidad  
c) Ternura – desprecio  
d) Fantasía – ternura  
e) Crítica – drama
26. Obra galardonada con el premio de Lope de Vega en 1934:  
a) Otra vez el diablo  
b) La dama del Alba  
c) Nuestra Natacha  
d) La sirena varada  
e) La barca sin pescador
27. Es el poeta clásico español, sin embargo marginado e incomprendido en su momento, que es considerado como paradigma de la poética de los miembros de la Generación del 27. Precisamente uno de los puntos de inicio de esta generación se dio a raíz de las celebraciones en 1927 del tercer centenario de su muerte:  
a) Gonzalo de Berceo      b) García Lorca  
c) Góngora y Argote      d) Garcilaso  
e) Juan Ramón Jiménez
28. Gana el Premio Nóbel de Literatura en 1977:  
a) R. Alberti      b) F. Lorca  
c) V. Aleixandre      d) G. Diego  
e) J. Echegaray
29. Considerado **Líder de la Generación 27**:  
a) Cernuda      b) Unamuno  
c) A. Machado      d) G. Lorca  
e) J. R. Jiménez
30. Uno de los más hondos intérpretes del alma andaluza:  
a) Martínez Ruiz      b) Vicente Aleixandre  
c) García Lorca      d) Unamuno  
e) Antonio Machado
31. Participó en la guerra civil española, siendo fusilado por las tropas franquistas en 1936:  
a) Camilo José Cela      b) Alejandro Casona  
c) Antonio Machado      d) Azorín  
e) García Lorca
32. La muerte de su padre influye en él a escribir sus primeros versos:  
a) G. Diego      b) V. Aleixandre  
c) G. Lorca  
d) R. Alberti      e) P. Salinas
33. Muere fusilado en el Barranco de Viznar en 1936 en los días que se había desatado la Guerra Civil Española:  
a) G. Diego      b) R. Alberti  
c) P. Salinas      d) G. Lorca      e) V. Aleixandre
34. Fue miembro activo del Centro de Estudios Históricos de Madrid:  
a) P. Salinas      b) V. Aleixandre      c) G. Diego  
d) J. Guillén      e) G. Lorca
35. Manifestaba: *“Si es verdad que soy poeta por la gracia de Dios –o del demonio- también lo es que lo soy por la gracia de la técnica y del esfuerzo, y de darme cuenta en absoluto de lo que es un poema”*  
a) G. Diego      b) R. Alberti  
c) P. Salinas      d) G. Lorca  
e) V. Aleixandre
36. Son poetas pertenecientes a la Generación del 27.  
a) García Lorca, Espronceda, Aleixandre  
b) Luis Cernuda, Pedro Salinas, Jorge Guillén  
c) Dámaso Alonso, Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego  
d) Rodrigo de Maeztu, Ángel Ganivet, Del Valle Inclán  
e) Antonio Machado, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez
37. Gran parte de la producción lírica de García Lorca se caracteriza por combinar magistralmente la herencia popular del romancero español medieval con las innovaciones de la vanguardia; sobre todo del surrealismo. Este rasgo se puede observar sobre todo en su obra:  
a) Un poeta en Nueva York      b) El romancero gitano  
c) Poemas del cante jondo      d) Bodas de sangre  
e) Soledades
38. Pascual Duarte es ajusticiado con la pena del garrote por dar muerte a:  
a) Al “estirao”      b) A su hermana      c) A su hijo  
d) A su madre      e) A la esposa
39. Director del teatro de las misiones pedagógicas:  
a) Cela      b) Bécquer      c) García Lorca  
d) Unamuno      e) Casona
40. Es una alegoría de la muerte:  
a) Los árboles mueren de pie  
b) Prohibido suicidarse en primavera  
c) La dama del Alba  
d) Nuestra natacha  
e) Otra vez el diablo
41. En la obra de Alejandro Casona podemos encontrar la constante, el conflicto entre:  
a) Odio – amor      b) Ilusión – realidad  
c) Ternura – desprecio      d) Fantasía – ternura  
e) Crítica – drama
42. Obra galardonada con el premio de Lope de Vega en 1934:  
a) Otra vez el diablo      b) La dama del Alba  
c) Nuestra Natacha      d) La sirena varada  
e) La barca sin pescador
- ESCRIBA EL NOMBRE VERDADERO AL LADO DE LOS SEUDÓNIMOS Y/O CALIFICATIVOS:**
43. “El monstruo de ingenio”: \_\_\_\_\_
44. “Rey de la Letrilla” \_\_\_\_\_
45. “El poeta Nacional” \_\_\_\_\_
46. “El Andalúz Universal” \_\_\_\_\_
47. “EL Juglar Moderno” \_\_\_\_\_
48. “El Misógino del Teatro” \_\_\_\_\_

49. "El Vizcaíno Provenzal" \_\_\_\_\_

50. "El Juvenal Español" \_\_\_\_\_

51. "Príncipe de la Poesía Castellana" \_\_\_\_\_

52. "El Divino" \_\_\_\_\_

**AUGE**