



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

BANCO DE PREGUNTAS

Lenguaje

- La forma de presentar una investigación simple que acopia y organiza información bibliográfica de la realidad, se denomina:
a) informe b) memorial
c) monografía d) tesis e) acta
- Una alternativa es falsa respecto a la concordancia.
a) Es la relación de equivalencia de género y número entre el sustantivo y el adjetivo
b) Respecto del sustantivo y adjetivo, los sustantivos ambiguos aceptan el masculino y el femenino
c) Los títulos y tratamientos como Usted, Señoría, Excelencia; concuerdan el sustantivo y adjetivo en masculino o femenino.
d) Es la relación de equivalencia de número y persona entre un verbo y un sujeto
e) No existen casos especiales de concordancia
- Documento técnico que detalla hechos, planes u observaciones para la solución de problemas en una institución:
a) oficio b) memorando
c) solicitud d) informe e) memorial
- “Un pequeño grupo de niños legres bailaba en la fiesta”. La palabra subrayada funciona como:
a) núcleo del sujeto
b) modificador directo
c) modificador indirecto
d) objeto directo
e) objeto indirecto
- “Yo anhele tu ingreso”. Semánticamente es una oración:
a) enunciativa b) exclamativa
c) imperativa d) exhortativa
e) desiderativa
- Es un atributo de cualidad:
a) vocativo b) agente
c) predicativo d) sujeto e) verbo
- El núcleo del sujeto es siempre un...
a) sustantivo o palabra sustantivada
b) adjetivo
c) verbo
d) artículo
e) pronombre
- “Una bella historia de amor tuvo un desenlace infeliz”. En esta oración la estructura subrayada es:
a) núcleo
b) objeto directo
c) modificador indirecto
d) modificador directo
e) aposición
- El nuevo continente, América, es el jardín del mundo. En esta expresión el término subrayado es:
a) complemento agente b) objeto directo
c) modificador directo d) aposición
e) modificador indirecto
- ¿Cuáles son las variaciones gramaticales en que concuerdan el sujeto y el verbo?
a) Género y persona
b) Número y persona
c) Voz y persona
d) Grado y número
e) Tiempo y modo
- Estructura que no forma parte de la oración. Señala a la persona a quien nos dirigimos:
a) vocativo b) sujeto agente
c) sujeto paciente d) predicativo
e) complemento agente
- Identifica las oraciones compuestas ilativas o consecutivas:
1. Pienso, luego existo.
2. Ahorraré todo el año, porque quiero visitar Huaraz.
3. Los postulantes estudiaron mucho, por tanto rendirán un buen examen.
4. Luis no ha perdido su libro, sino que se lo ha prestado a un amigo.
5. Tu papá trabajó hasta muy tarde, así que está agotado.
a) 1, 2, 3, b) 1, 3, 5, c) 1,3, 4
d) 3, 4, 5 e) 2, 3, 4
- El complemento que realiza la acción verbal recibida por el sujeto y está presente en la voz pasiva, se denomina:
a) predicativo b) vocativo
c) aposición d) agente
e) aircunstancial
- “La maestra quedó media atónita cuando le di esa respuesta”, “El perro de mi primo fastidió en la noche”. Los vicios que se han cometido en estas expresiones son:
a) monotonía-solecismo
b) cacofonía-redundancia
c) hiato-anfibología
d) solecismo-anfibología
e) barbarismo-redundancia
- “El clima de la selva es tropical”. En esta expresión, el término subrayado es:
a) circunstancial
b) objeto directo
c) objeto indirecto
d) predicativo
e) vocativo
- No es una oración transitiva.
a) Ella lo ignoraba todo.
b) Te escribí apresuradamente.

- c) Me alcanzó los leños.
d) Esta escena nos devolvió la alegría.
e) Elisa se lavó las manos.
17. Oración que atenta contra la concordancia:
a) Los realistas atropellaron y un haz de sables alzados cayó sobre él.
b) Después del tremendo susto, volví en sí.
c) La puerta, los zócalos, las mamparas, todo quedó arreglado.
d) Alquilo casa con cochera o sin ella.
e) Después de izar el pabellón, las autoridades desfilaron gallardamente
18. “El pensamiento padece en cada otoño”. Es una oración:
a) copulativa b) transitiva
c) intransitiva d) atributiva
e) impersonal
19. La siguiente oración compuesta: “Las cuadrillas de obreros, que barrían durante la noche las calles de la ciudad, regresaban a sus barrios muy agotados”, posee proposición subordinada:
a) sustantiva b) adjetiva
c) adverbial d) yuxtapuesta
e) prepositiva
20. “Paolo hacía un mapa y Domingo decía un problema”. Es un ejemplo de monotonía que se podría resolver con los verbos:
a) dibujaba – hacía
b) caligrafiaba – hablaba
c) tipeaba - pronunciaba
d) resolvía – formulaba
e) trazaba - planteaba
21. “La sal amarga de la tierra violenta mis pensamientos”
Es una oración que posee sujeto:
1. simple 2. Expreso
3. tácito 4. complejo
5. incomplejo
Son correctas
a) 1, 2, 3 b) 3, 4, 5 c) 5, 1, 2
d) 1, 2, 4 e) 2, 3, 4
22. “Lo mío es interesante”. La palabra subrayada sintácticamente funciona como:
a) adjetivo posesivo
b) núcleo de sintagma nominal
c) sustantivo abstracto
d) núcleo de sintagma verbal
e) adjetivo sustantivado
23. “¡Sálvanos, Cristo, sálvanos, si es cierto que tu poder no ha muerto!” La palabra subrayada funciona como:
a) sujeto b) modificador
c) núcleo d) aposición
e) vocativo
24. “Yo miré sus ojos; él bajó la cabeza.” Esta es una oración:
a) simple
b) subordinada
c) coordinada yuxtapuesta
d) subordinada sustantiva
e) subordinada adjetiva
25. “Hermoso bouquet lleva la novia.” En la expresión se ha cometido el vicio del lenguaje:
a) solecismo b) anfibología
c) monotonía d) cacofonía
- e) barbarismo
26. “Las nubes de color de fuego presagian calor para el día siguiente.” Es una oración
1. impersonal
2. transitiva
3. copulativa
4. personal
5. intransitiva
Son correctas:
a) 2, 4 b) 1, 2 c) 2, 3
d) 3, 4 e) 1, 5
27. Oración que presenta más sintagmas nominales:
a) El Coronel esperaba la carta con impaciencia.
b) La novia compró el veneno contra las ratas.
c) Un día la anciana tomó el autobús equivocado.
d) El sol lo acarició en el cuello, en el hombro y en el pecho.
e) Mis manos florecen y mis dedos crecen.
28. El servicio de visitadoras para guarniciones, puertos de frontera y afines actuaba en Pantilandia.
Es una oración simple que presenta verbo:
a) reflexivo b) intransitivo
c) cuasi reflejo d) transitivo
e) impersonal
29. “Carga con las responsabilidades quien asuma esa actitud.” Posee proposición subordinada sustantiva de:
a) sujeto b) objeto directo.
c) objeto indirecto d) aposición
e) predicativo
30. En esta oración: “Le dijo Farfán, con el revólver en la mano, que de parte del señor Presidente quedaba él detenido”, la proposición subordinada es:
a) sustantiva b) adjetiva
c) adverbial d) yuxtapuesta
e) prepositiva
31. “Me apenaba lo viejo que lo encontré.” La palabra subrayada sintácticamente funciona como:
a) modificador directo
b) objeto directo
c) enlace
d) término
e) apócope
32. “Los que obstruyen las carreteras son perseguidos por quienes cuidan el orden social.” La oración presenta:
a) un núcleo verbal transitivo.
b) dos proposiciones subordinadas sustantivas.
c) tres pronombres relativos.
d) cuatro verbos personales.
e) cinco sintagmas endocéntricos
33. “El ritmo de vida es tal, que terminará suicidándose.”
Es oración compuesta coordinada:
a) consecutiva b) causal
c) condicional d) conjuntiva
e) distributiva
34. “Les otorgaron premios a los postulantes que ingresaron.”
El pronombre subrayado funciona como:
a) modificador directo
b) modificador indirecto

54. Basado en el relato de Gonzalo Silvestre, Garcilaso escribió su obra:
- “Diálogos de amor”
 - “Genealogía de Garci Pérez de Vargas”
 - “Comentarios reales de los incas”
 - “La Florida del Inca”
 - “Historia general del Perú”
55. Son composiciones poéticas de Felipe Pardo y Aliaga
- “A mi levita”
 - “El paseo a Amancaes”
 - “¡Qué guapo chico!”
 - “Frutos de la educación”
 - “La nariz”
- 1,2,3,4
 - 2,3,4,5
 - 2,4
 - 1,3,5
 - 3,5
56. Una opción es correcta respecto al Inca Garcilaso de la Vega.
- Su obra maestra “La Florida del Inca”
 - Es símbolo del mestizaje étnico y cultural
 - Publicó su segundo libro “Historia general del Perú” en Lisboa
 - Fue bautizado con el nombre de Gómez Suárez Sarmiento
 - La primera parte de “Los comentarios reales” narra las conquistas y guerras civiles españolas
57. Las obras de Manuel Ascencio Segura: “Un juguete”, “Las tres viudas” pertenecen al género ----- y a la especie -----
- lírico – elegía
 - narrativo – artículo de costumbres
 - dramático - comedia
 - dramático – drama
 - lírico - letrilla
58. Pepita, una muchacha limeña, pierde a su novio don Eduardo por bailar con demasiada libertad la zamacueca. Es un acontecimiento de la obra:
- “El ministro y el aspirante”
 - “Un paseo a Amancaes”
 - “La pepa”
 - “Una huérfana en Chorrillos”
 - “Frutos de la educación”
59. La Literatura de la Emancipación estuvo influenciada por:
- La revolución francesa
 - La independencia de las trece colonias americanas
 - La revolución industrial
 - La revolución de octubre
 - a y b
60. Manifestó una actitud conservadora, socio política y mostró desdén por el sistema democrático; se refiere a la vertiente:
- criollista
 - republicana
 - anticriollista
 - colonial
 - emancipativa
61. En el drama “Ollantay”, el personaje que descubre el misterio de los quejidos de una mujer e inicia así el pedido de su liberación, reconciliación y perdón.
- Cusi Coyllur
 - Rumi Ñahui
 - Ima Súmac
 - Orco Huaranca
 - Pitu Saya
62. Refiriéndose a este poeta de la época de la emancipación, Mariátegui dijo que se constituyó en el Primer momento de la Literatura nacional. Se trata de:
- Abelardo Gamarra
 - Inca Garcilaso de la Vega
 - José Santos Chocano
 - Mariano Melgar Valdivieso
 - Pedro Peralta Barnuevo
63. Una opción es falsa sobre “Los comentarios reales”.
- Escribió sus comentarios en base a lo que había observado en el imperio.
 - Se basó alguna parte de su obra en las cartas que le enviaban del Perú.
 - Recordó las historias que le habían contado sus familiares maternos.
 - Observó algunas celebraciones religiosas de hombres que vivían en su época.
 - El ambiente de Andalucía le inspiró para escribir porque le recordaba al Cusco.
64. La figura de Melgar es importante, en el plano literario, porque ...
- se adelantó a la reivindicación del indio.
 - buscó anticipadamente la independencia del Perú.
 - se anticipó a las orientaciones del romanticismo.
 - buscó la inmortalidad a través de sus obras.
 - reprochó la actitud inconstante de las mujeres.
65. La obra que no pertenece a Manuel Ascencio Segura es:
- “Lances de Amancaes”
 - “Las tres viudas”
 - “La saya y el manto”
 - “Un paseo a Amancaes”
 - “El santo de Panchita”
66. Composición poética extensa de Melgar, en la que expresa la hondura filosófica del amor. Es además la poesía de la tristeza y del reproche.
- Elegías
 - “Carta a Silvia”
 - Décimas
 - Fábulas
 - Odas
67. Escritor que inicia el desarrollo de la fábula en la literatura peruana:
- Felipe Pardo y Aliaga
 - Manuel Ascencio Segura
 - Mariano Melgar Valdivieso
 - Inca Garcilaso de la Vega
 - Ricardo Palma Soriano
68. Las composiciones líricas dedicadas a la naturaleza son:
- haylli
 - Aymoray
 - aya taqui
 - huacan taqui
 - harawi
- 1, 2, 3,4
 - 2, 3,5
 - 1, 2, 3,5
 - 1, 2,4
 - 2,4,5
69. La oda “Al Conde de Vista Florida” está dedicada a:
- Hipólito Unanue
 - Toribio Rodríguez de Mendoza
 - José Baquijano y Carrillo
 - Faustino Sánchez Carrión
 - Francisco de Miranda
70. En “Ña Catita”, mujer que pretende escalar posición social.
- Juliana
 - Rufina
 - Juana
 - Pepita
 - La criada

71. Poeta de fácil versificación que menospreciaba la nueva nación democrática.
- Carlos Augusto Salaverry
 - Felipe Pardo y Aliaga
 - Manuel Ascencio Segura
 - Ricardo Palma Soriano
 - Manuel González Prada
72. De Felipe Pardo y Aliaga, la mejor letrilla y el mejor artículo de costumbres respectivamente son:
- “Ópera y nacionalismo” – “A mi levita”
 - “El carnaval de Lima” - “Un viaje”
 - “El paseo a Amancaes” – “La jeta del guerrero”
 - “La jeta del guerrero” - “Un viaje”
 - “El paseo a Amancaes” – “A las muchachas”
73. Colocar verdadero (V) o falso (F) donde corresponda:
- Piquichaqui representa el poder en Ollantay
 - La literatura de la conquista fue informativa
 - Los yaravíes tienen un tono elegíaco
 - Ña Catita comedia en cuatro actos
- VVFF
 - FFVV
 - VVFFV
 - FVVV
 - FFFV
74. Según los siguientes enunciados
- Fue liberal en política
 - Atacó los vicios republicanos
 - Representó el anticriollismo
 - Usó el lenguaje popular
- ¿Cuáles se refieren a Manuel Ascencio Segura?
- 1 y 3
 - 1, 2 y 4
 - 2 y 3
 - 2,3 y 4
 - 3 y 4
75. Ricardo Palma en su obra “Tradiciones peruanas”:
- recoge solamente los hechos históricos.
 - inventa los temas de sus antepasados.
 - acopia el hecho histórico y lo matiza con la ficción.
 - señala episodios de la realidad nacional.
 - recolecta solo anécdotas de la colonia.
76. González Prada, Abelardo Gamarra, Mercedes Cabello de Carbonera y Clorinda Matto de Turner son autores:
- románticos
 - modernistas
 - realistas
 - vanguardistas
 - simbolistas
77. Son personajes de la novela “Aves sin nido”, excepto:
- Cori Huayta
 - Sebastián Pancorbo
 - Hilarión Verdejo
 - Pedro Miranda y Claro
 - Isidro Champi
78. “Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido; mi nombre está en la atmósfera, en la brisa, y ocultas al través de tu sonrisa lágrimas de dolor...”.
- Estos versos pertenecen a:
- José Santos Chocano
 - Carlos Augusto Salaverry
 - Abraham Valdelomar
 - Ricardo Palma
 - Manuel González Prada
79. Ricardo Palma los llamó “bohemitos” a los...
- modernistas
 - post modernistas
 - románticos
 - realistas
 - vanguardistas
80. Riva Agüero llamó “nostálgico de la Colonia” a:
- Ricardo Palma Soriano
 - Manuel González Prada
 - Abraham Valdelomar
 - Ventura García Calderón
 - José Santos Chocano
81. ¿Quién pedía “un metro cuadrado de tierra para ser enterrado de pie”?
- Abraham Valdelomar
 - César Vallejo
 - José Carlos Mariátegui
 - José María Eguren
 - José Santos Chocano
82. La tradición de Palma que trata de cómo el escribano le ganó un pleito al diablo es:
- “Historia de un cañoncito”
 - “Don Dimas de la tijereta”
 - “El padre Pata”
 - “Los ratones de Fray Martín”
 - “Las genialidades de la Pericholi”
83. El prosista y poeta que expresó: “Si Walt Whitman tiene el norte, yo tengo el sur”:
- José Santos Chocano
 - Mariano Melgar
 - Abraham Valdelomar
 - Enrique Carrillo
 - César Vallejo
84. Los poemas “Blasón”, “Los caballos de los conquistadores” y “La magnolia”, se encuentran en el poemario de Chocano:
- “Iras santas”
 - “Poemas de amor doliente”
 - “Fiat Lux”
 - “Alma América”
 - “Azahares”
85. El capitán Paiva es el personaje central en la tradición:
- “Historia de un cañoncito”
 - “A la cárcel todo Cristo”
 - “La casa de Pilatos”
 - “Al pie de la letra”
 - “Un incorregible”
86. Obra de Carlos Augusto Salaverry que expresa sus ideas sobre los problemas trascendentales de la vida, fue dedicada al Presidente José Balta:
- “Albores y destellos”
 - ”Diamantes y perlas”
 - ”Acuérdate de mí”
 - ”Cartas a un ángel”
 - “El bello ideal”
87. La primera novela y autor del Romanticismo peruano es:
- “El bello ideal” – Ricardo Palma
 - “Julia” – Luis Benjamín Cisneros
 - “San Martín” – Enrique Alvarado
 - d) “El poeta cruzado” – Manuel Nicolás Corpancho
 - e) “El padre Horán” - Narciso Aréstegui
88. Es una obra lingüística filológica de Ricardo Palma.

- a) "Semblanzas"
 b) "Predestinación"
 c) "Papeletas lexicográficas"
 d) "La muerte o la libertad"
 e) "La hermana del verdugo"
89. Precursor del Modernismo e Indigenismo que se caracteriza por revelar el inconformismo del pueblo.
 a) José Santos Chocano
 b) Manuel González Prada
 c) Clorinda Matto de Turner
 d) Mercedes Cabello de Carbonera
 e) Carlos Augusto Salaverry
90. No es característica del Realismo.
 a) El positivismo filosófico
 b) Técnica expositiva
 c) Actitud anticlerical
 d) Usaron el ensayo y la novela
 e) Admiración por la Edad Media
91. Ensayista que denominó a la tradición de Ricardo Palma: "Falsificación agrícolcete de la historia"
 a) Abelardo Gamarra
 b) José Santos Chocano,
 c) Abraham Valdelomar
 d) Ricardo Palma
 e) Manuel González Prada
92. Autor que introduce formas métricas europeas como rondel, triolet, espenseriana.
 a) Clorinda Matto de Turner
 b) José Santos Chocano
 c) Manuel González Prada
 d) Abraham Valdelomar Pinto
 e) Ricardo Palma Soriano
93. Por su asesoría al gobierno de Manuel Estrada Cabrera fue condenado a muerte, pero una campaña mundial logró la liberación de:
 a) Ricardo Palma
 b) Ventura García Calderón
 c) José Santos Chocano
 d) César Vallejo
 e) Abraham Valdelomar
94. Obra de Clorinda Matto de Turner que inaugura la narrativa indigenista en el Perú; además testimonia la cruda explotación que sufren los indios por acción de la trilogía: cura - juez - gamonal.
 a) "Índole" b) "Herencia"
 c) "Ima Súmac" d) "Viaje del recreo"
 e) "Aves sin nido"
95. Timoteo Mondaraz, Conrado Basadre y Grimanesa son personajes del cuento de Ventura García Calderón.
 a) "La venganza del cóndor"
 b) "Coca"
 c) "La selva de los venenos"
 d) "Fue en el Perú"
 e) "El alfiler"
96. Escribió ensayos en defensa del indio:
 a) Ricardo Palma
 b) César Vallejo
 c) Manuel González Prada
 d) José Santos Chocano
 e) Abraham Valdelomar
97. Manuel González Prada con su discurso en el Politeama, se enfrentó a:
 a) los románticos peruanos
 b) los políticos y militares
 c) los jóvenes incapaces
 d) los peruanos mentirosos
 e) los pobladores andinos
98. Ventura García Calderón destacado cuentista del Perú escribió entre sus relatos.
 a) "Poemas de amor doliente"
 b) "El pueblo y el tirano"
 c) "Grafitos"
 d) "Viajes del recreo"
 e) "La venganza del cóndor"
99. "Hebaristo, el sauce que murió de amor", es uno de sus reconocidos cuentos donde hace gala de poderosa imaginación y sensibilidad, el escritor:
 a) Ventura García Calderón
 b) Abraham Valdelomar
 c) José María Eguren
 d) Alfredo González Prada
 e) José Carlos Mariátegui
100. La obra poética de Manuel González Prada que lo destaca como el precursor del Indigenismo, donde aparece el poema "El Mitayo" es:
 a) "Minúsculas"
 b) "Baladas peruanas"
 c) "Presbiterianas"
 d) "Grafitos"
 e) "Adoración"
101. "La misma mesa antigua y holgada de nogal/ y sobre ella la misma blancura del mantel/ y los cuadros de caza de anónimo pincel/ y la oscura alacena...todo, todo está igual". Estos versos alejandrinos pertenecen al poema:
 a) "Tristitia"
 b) "La danza de las horas"
 c) "Confiteour"
 d) "El hermano ausente en la cena pascual"
 e) "L'enfant"
102. Sobre el Modernismo es cierto:
 1. Buscó la belleza a través de los sentidos
 2. Presentó elementos americanistas e hispanistas
 3. Figuras máximas: José Santos Chocano en la poesía y Ventura García Calderón en la narrativa.
 4. Evoca nostálgicamente la vida provinciana
 a) 1-2 -4 b) sólo 3 c) 1-2-3
 d) 1-3-4 e) 2-3-4
103. La niña trapecista de un circo que llega a Pisco es la protagonista de:
 a. "La venganza del cóndor"
 b. "El beso de Evans"
 c. "Los ojos de Judas"
 d. "El vuelo de los cóndores"
 e. "Yerba santa"
104. Sobre José Santos Chocano son ciertas:
 1. Se opuso a la dictadura de Cáceres.
 2. Es el creador del "Nuevo Hamlet".
 3. Tradujo del alemán "La desgracia de los Nibelungos".
 4. En "Iras santas" trata de la muerte de Edwin Elmore.

5. Su estilo se plasma con inspiración nacional y americana.
- a) 1-2-4 b) 1-2-5 c) 3-4-5
d) 1-4-5 e) 1-3-2
105. Ventura García Calderón lo declara “el menos peruano de nuestros literatos”. Federico More lo llama: “un precursor del Perú nuevo, del Perú integral” y Mariátegui afirma que “representa el primer instante lúcido de la conciencia del Perú” ¿A qué escritor se refieren?
- a) Mariano Melgar
b) Manuel González Prada
c) Inca Gracilazo de la Vega
d) César Vallejo
e) Ricardo Palma
106. En la tradición “Al pie de la letra”, la contradicción entre Salaverry y Paiva se da porque.
- a) Salaverry siempre estaba enojado
b) Paiva era muy bribón
c) Ambos poseían un buen nivel lexical
d) Paiva no comprendía el lenguaje connotativo
e) Había mucha confianza entre los dos
107. Proposiciones referidas a Ventura García Calderón.
- a) Pertenece a la generación Novocentista o Arielista
b) Conoció superficialmente la realidad peruana y la situación de los indígenas.
c) En sus cuentos se regodea de los vicios negativos del indio como el alcohol, la coca y sus supersticiones
d) Calificado como el "Conde Plebeyo"
e) Fue homenajeado en la revista Colónida
- a) a, b, c b) c, b, e c) c, d, e
d) a, d, c e) b, e, d
108. “Mi fantasía viene de un abuelo moro,
los andes son de plata, pero el león de oro;
y las dos costas fundó con épico fragor...”
Los versos citados pertenecen al poema ----- cuyo autor es -----
- a) “Fruvolamente” – Ventura García Calderón
b) “La lira americana” – Ricardo Palma
c) “Baladas peruanas” – Manuel González Prada
d) “Blasón – José Santos Chocano
e) “La danza de las horas”- Abraham Valdelomar
109. Con “Minúsculas” y “Exóticas”, Manuel González Prada se adelanta a su época, por lo que se le considera, en América, como uno de los precursores del:
- a) Romanticismo b) Vanguardismo
c) Modernismo d) Realismo
e) Surrealismo
110. “No se sabe si es perla, ni se sabe si es llanto / hay entre ella y la luna cierta historia de encanto, / en la que una paloma pierde acaso la vida.”
Estos versos corresponden a:
- a) Abraham Valdelomar
b) Manuel González Prada
c) José Santos Chocano
d) Carlos Augusto Salaverry
e) Ricardo Palma
111. “Los que pisan el umbral de la vida se juntan hoy para dar una lección a los que se acercan a las puertas del sepulcro”
Con la frase anterior empieza:
- a) Conferencia en el Ateneo de Lima.
- b) Discurso en el Palacio de la Exposición
c) Discurso en el Teatro Olimpo
d) Discurso en el Politeama
e) Discurso en el entierro de Luis Márquez
112. El poemario escrito por los integrantes del Movimiento Colónida se denomina:
- a) "Baladas peruanas"
b) "Las voces múltiples"
c) "Poemas en prosa"
d) "Exóticas"
e) "Grafitos"
113. Una alternativa corresponde a “Cuentos andinos” de Enrique López Albújar:
- a) Presenta al indio de la puna, la sierra y el cóndor, sus fiestas, pero falsificados para el consumo europeo.
b) Colección de versos dirigidos a su amada.
c) Producto del cruce de la leyenda romántica breve y el artículo de costumbres.
d) Inicia el Indigenismo, buscando una identidad nacional.
e) Centró su interés en la problemática de la ciudad.
114. Obra de Manuel Scorza que corresponde al género narrativo
- a) “Las imprecaciones”
b) “Los adioses”
c) “Desengaños del mago”
d) “Redoble por Rancas”
e) “Requiem para un gentilhombre”
115. Novela ambientada en la región de Lambayeque
- a) “La cruz de Santiago”
b) “El molino”
c) “El Daño”
d) “Tradiciones de Piura”
e) “Tradiciones de Trujillo”
116. Identifique el género y autor de “El daño”
- a) Lírico - Mario Florián Díaz
b) Narrativo - Andrés Díaz Núñez
c) Dramático - Alfredo José Delgado Bravo
d) Narrativo - Mario Puga Imaña
e) Narrativo - Carlos Camino Calderón
117. Novela de Ciro Alegría, en la que el verdadero protagonista es la sequía, y los personajes humanos en su mayoría son campesinos indígenas:
- a) “La serpiente de oro”
b) “El mundo es ancho y ajeno”
c) “Los perros hambrientos”
d) “El dilema de Krause”
e) “Calixto Garmendia”
118. Alternativa que presenta personajes en la obra: “La ciudad y los perros”
- a) “El Jaguar”, Gamboa, “El poeta”
b) Anselmo, Antonia, Fushía
c) Santiago Zavala, Ambrosio, Cayo Bermúdez,
d) El niño Ernesto, “El chino”, “El negro Puñalada”
e) Judas, Teresita Arrarte, Cuellar
119. Sobre José Carlos Mariátegui: Verdadero o Falso
- I. Eximio ensayista y crítico contemporáneo
II. Su prosa es transparente.
III. Escribió las obras teatrales: “Las tapadas” y “La Mariscala”
- a) FVF b) VFV c) FVV

d) VVF e) VVV

120. “La palabra del mudo”, de Julio Ramón Ribeyro es una colección de:

- a) dramas b) novelas c) ensayos
- d) cuentos e) poemas

121. “Hay golpes en la vida tan fuertes... ¡Yo no sé! /golpes como del odio de Dios; como si ante ellos/la resaca de todo lo sufrido/...”

Los versos anteriores pertenecen al poemario de Vallejo titulado:

- a) “Trilce”
- b) “Los heraldos negros”
- c) “Poemas humanos”
- d) “España, aparte de mí este cáliz”
- e) “España en el corazón”

122. El narrador peruano que, por su condición de experto conocedor de las técnicas narrativas, ha sido llamado “El arquitecto de la narrativa peruana”, es:

- a) César Vallejo
- b) Carlos Fuentes
- c) Julio Cortázar
- d) Mario Vargas Llosa
- e) Gabriel García Márquez

123. “La ciudad y los perros” de Mario Vargas Llosa tiene como tema fundamental:

- a) El honor
- b) El amor
- c) El autoritarismo
- d) La dicotomía amor/muerte
- e) El mundo mágico

124. Según José Carlos Mariátegui en sus “Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana”, el problema fundamental del indio es de orden:

- a) Educativo b) Religioso
- c) Económico d) Administrativo
- e) Jurídico

125. ¿Cuál es la novela peruana que expresa, con ironía y nostalgia, una crítica mordaz y profunda de la vieja oligarquía?

- a) “La casa verde”
- b) “La palabra del mudo”
- c) “Un mundo para Julius”
- d) “La ciudad y los perros”
- e) “Elogio de la madrastra”

126. Datos que le corresponden a Mario Puga Imaña

- a) “Puerto Cholo” novela sobre la vida de un pueblo de pescadores del Perú
- b) En México fundó la revista Humanismo.
- c) Escribió los cuentos “El profesor suplente” y “Los moribundos”
- d) Sólo a
- e) a y b

127. ¿Cuál es el tema constante en la obra de César Vallejo?

- a) El amor gozoso
- b) La desesperanza.
- c) El dolor humano
- d) El arte
- e) La ciudad exótica

128. El poemario de César Vallejo donde usa un lenguaje experimental, rompiendo con la gramática convencional, se titula:

- a) “Los heraldos negros”
- b) “Escalas melografiadas”
- c) “España, aparte de mí este cáliz”
- d) “Poemas humanos”
- e) “Trilce”

129. El indigenismo en el Perú es una variante de:

- a) El Realismo Mágico
- b) El Regionalismo
- c) La Nueva Narrativa
- d) El Boom Literario
- e) El Realismo

130. Novela escrita por Ciro Alegría que ha traspuesto los linderos del continente, en sus páginas agonizan indios y mestizos ante la prepotencia del blanco latifundista.

- a) “El mundo es ancho y ajeno”
- b) “La serpiente de oro”
- c) “Los perros hambrientos”
- d) “Todas las sangres”
- e) “Matalaché”

131. Las tres zonas geográficas de la sierra peruana (norte, sur y centro) están representadas literariamente en el indigenismo, por:

- a) José María Arguedas, Enrique López Albújar, y Ciro Alegría.
- b) Ciro Alegría, José María Arguedas y Manuel Scorza.
- c) Ciro Alegría, Matto de Turner y José María Arguedas
- d) Manuel González Prada, Mariátegui y Luis E. Valcárcel
- e) Enrique López Albújar, Ciro Alegría y Julián Huanay

132. Sobre Nicanor De la Fuente Sifuentes. Indique verdadero (V) o falso (F)

I. Escribió “La broma de los romances” y “Jacinto Peje”

II. Recibió el Premio “Amauta del Periodismo Nacional”.

III. Considerado Vanguardista o costumbrista por “Huacatil”

- a) FVF b) VFV c) FVV d) VVF
- e) VVV

133. Marque la alternativa que contenga sólo obras de narradores regionales

- a) “El daño”, “Los mitimaes”, “Los hombres que parecen sombras”
- b) “Puerto Cholo”, “Rastros sangrantes”, “Los hombres y las botellas”
- c) “La ciudad y los perros”, “Redoble por Rancas”, “El daño”
- d) “Las horas naturales”, “Rastros sangrantes”, “Puerto Cholo”
- e) a y d

134. La relación correcta de personajes en “Rastros sangrantes” es:

- a) Sebastián Navarrete, José Miguel Piscocoya, Lorenzo Ipanaqué
- b) El capitán Bracamonte, Luzdena Arenales, Grimaldino Carhuapoma
- c) Grimaldino Carhuapoma, Manuel Fiestas, Jacinta Muro
- d) Delia Carhuapoma, Pascualita Muro, Isabel Aguilar
- e) Felipe Collazos, Espíritu Crespo, Candelaria Ninán

135. César Vallejo utilizó innovaciones lexicales, semánticas, sintácticas en:
- “Poemas humanos”
 - “España, aparta de mí este cáliz”
 - “Los heraldos negros”
 - “Trilce”
 - “Fabla salvaje”
136. ¿Qué obra de Vallejo no pertenece al género narrativo?
- “Fabla salvaje”
 - “El Tungsteno”
 - “Paco Yunque”
 - “Los hermanos Colacho”
 - “Escalas Melografiadas”
137. Primera obra de José Carlos Mariátegui (1926)
- “Alma matinal”
 - “Siete ensayos de interpretación...”
 - “Ideología y política”
 - “La escena contemporánea”
 - “Azul antiguo”
138. Reconozca las obras narrativas de Andrés Díaz Núñez.
- “El doctor Crúdel”
 - “Paredes de viento”
 - “Piedra dura y corazón sensible”
 - “Cosechando bajo el sol”
 - “Nubladas mañanas de otoño”
- a) 1, 2 y 4 b) 1, 3, y 5 c) 2, 3 y 5
d) 3, 4 y 5 e) 2, 4 y 5
139. Obras poéticas de Alfredo José Delgado Bravo
- “Los motivos existenciales de Trilce”
 - “La poesía de JELIL”
 - “La casa Ruana”
 - “Las horas naturales”
 - “País llamado esperanza”
- a) 1, 2, 3 b) 1, 3, 5 c) 3, 4, 5
d) 2, 4, 5 e) 2, 3, 4
140. Poemario de César Vallejo que refleja la concepción de la solidaridad como eje fundamental para el desarrollo del hombre moderno.
- “El arte y la revolución”
 - “Fabla salvaje”
 - “Trilce”
 - “España, aparta de mí este cáliz”
 - “Los heraldos negros”
141. Una alternativa es incorrecta:
- “Los jefes”. Colección de cuentos
 - “La ciudad y los perros”. Novela que internacionalizó a Mario Vargas Llosa
 - “La casa verde”. Novela ganadora del Premio “Rómulo Gallegos”.
 - “Pantaleón y las visitadoras”. Novela de humor anticastrense.
 - “Los cuadernos de Don Rigoberto”. Novela anti dictatorial
142. Una alternativa está errada con respecto al contexto histórico social en la narrativa de la Generación del 50
- Los escritores registran personajes y problemas visibles de las barriadas
 - Estudia los problemas de la clase media
 - El escenario foco de la narración es la ciudad.
 - Estudia los problemas del indio y el campo
- e) El personaje principal es el migrante provinciano.
143. Relacione las columnas e identifique la alternativa correcta:
- | | |
|--------------------------|-----|
| 1. “Los heraldos negros” | () |
| 2. “Trilce” | () |
| 3. “Poemas humanos” | () |
| 4. “Los dados eternos” | () |
| 5. César Vallejo | () |
- El poemario vanguardista
 - El más universal de los poetas peruanos
 - Describe su infancia serrana con influencia modernista,
 - Obra en la que encontramos el poema “Piedra negra sobre una piedra blanca”
 - Para Manuel González Prada es una emoción bravia y selecta.
- a) 2b-3c-4d-5e-1a
b) 1a-2b-3c-4d-5e
c) 1c-2a-3d-4e-5b
d) 1c-2e-3a-4b-5d
e) 2b-5e-1a-3c-4d
- >>
144. Notable novela de Ciro Alegría que contiene, Juicio de linderos, el bandolero Doroteo Quispe, la cabeza del “Fiero” Vásquez, entre otros.
- “La serpiente de oro”
 - “Los perros hambrientos”
 - “El mundo es ancho y ajeno”
 - “Duelo de caballeros”
 - “Lázaro”
145. Señale la respuesta correcta con respecto a la novela “Los ríos profundos” de José María Arguedas
- Expresa el mundo mítico de los indígenas y la violencia racial.
 - El escenario central es la prisión.
 - Los hechos o acontecimientos se desarrollan en el pueblo de Puquio.
 - Por esta obra, se le reconoce su labor docente con las Palmas Magisteriales
 - Considerada como su mejor libro de cuentos.
146. Sobre el Vanguardismo son afirmaciones verdaderas:
- Ruptura de la estructura formal del poema
 - Busca nuevos modos de expresión
 - Rinde culto a la novedad y sorpresa
 - Uso singular del hipérbaton
 - Plantea la reivindicación del indígena
- a) 1-2-3 b) 2-3-4 c) 3-4-5
d) 1-3-5 e) 3-4-5
147. La concepción estética del Vanguardismo está constituida por la:
- Angustia metafísica
 - Búsqueda del yo
 - Experimentación
 - Verosimilitud
 - Versificación
148. “Mi padre duerme. Su semblante augusto figura un apacible corazón; está ahora tan dulce... si hay algo en él de amargo, seré yo.” Poema de César Vallejo titulado:
- “El pan nuestro”
 - “Los heraldos negros”
 - “Poemas humanos”
 - “Los pasos lejanos”
 - “Los dados eternos”

149. En la antología “La palabra del mudo” de Julio Ramón Ribeyro encontramos los siguientes cuentos:
1. “Los gallinazos sin plumas”
 2. “La insignia”
 3. “Los merengues”
 4. “Al pie del acantilado”

Son incuestionables:

- a) 1-2-3 b) 1-2-3-4 c) 2-3-4
d) 1-3-4 e) sólo

2008- III

150. Cuando el núcleo del predicado no es un verbo, este puede ser _____

- a) Sustantivo-artículo- adverbio
b) Sustantivo- pronombre -preposición
c) Artículo- pronombre adjetivo
d) Adjetivo- sustantivo- adverbio
e) Conjunción. preposición, sustantivo

151. Falta que se comete contra alguna regla de sintaxis:

- a) hiato b) solecismo
c) discordancia d) monotonía
e) barbarismo

152. Juan salió de paseo con su padre y su amigo. ¿Qué vicio se ha cometido?

- a) ambigüedad b) solecismo
c) cacofonía d) hiato
e) pleonismo

153. El documento familiar que ha sido sustituido por el uso de la tecnología es:

- a) el oficio b) el memorial
c) la carta d) el memorando
e) la solicitud

154. La oración tiene una entonación propia, según el criterio _____

- a) Semántico b) Ortográfico
c) Sintáctico d) Fonológico
e) Gramático

155. No corresponde a la estructura del oficio

- a) Anexos b) Destino
c) Número d) Conclusión
e) Año calendario

156. La concordancia nominal se da entre _____ y _____

- a) Sustantivo y sujeto
b) Sujeto y verbo
c) Sujeto y predicado
d) Sustantivo y adjetivo
e) Sustantivo y verbo

157. La concordancia es:

- a) relación entre palabras.
b) armonía entre conectores.
c) conformidad entre morfemas gramaticales.
d) uso correcto de las expresiones.
e) corregir las incorrecciones idiomáticas

158. Según la actitud del hablante las oraciones que llevan implícito un deseo, se denominan:

- a) Enunciativas b) Imperativas c)
Dubitativas d) Optativas e) Exclamativas

159. Si señalamos que la oración no es parte de una estructura mayor y que es independiente, estaremos adoptando un criterio:

- a) Morfológico b) Ortográfico c)
Semántico d) Fonológico
e) Sintáctico

160. El documento cuyas partes iniciales son: Año calendario, Lugar y fecha, Número, Destinatario es:

- a) Solicitud b) Carta c) Memorial
d) Oficio e) Informe

161. Cuando utilizamos neologismos, cometemos el vicio del lenguaje denominado:

- a) Solecismo b) Anfibología
c) Redundancia d) Barbarismo
e) Cacofonía

162. Son oraciones coordinadas, excepto.

- a) Los padres aconsejan, los hijos escuchan.
b) Los alumnos, generalmente, leen mas no estudian.
c) El niño llora que llora todo el día.
d) Viajamos a Cajamarca o realizamos una fiesta.
e) Vicente, quien llega a visitarte todos los días, tiene su enamorada

163. El año calendario se anota en la parte superior de los documentos

- a) Carta – Oficio
b) Informe- Monografía
c) Solicitud- Carta
d) Informe – Carta
e) Memorial- Oficio

164. Ubica la oración con discordancia.

- a) El beber y el fumar causan enfermedades.
b) Este asunto es correcto.
c) Problemas y preguntas incorrectas.
d) Lo recibió con asombrosa admiración y aplauso.
e) La fidelidad y la lealtad indomables

165. Una oración carece de objeto directo:

- a) José Zorrilla escribió “Don Juan Tenorio”
b) Los grandes centros comerciales invaden las ciudades costeñas
c) La educación en el Perú se ha estancado
d) La democracia fortalece el derecho a la vida
e) Los celulares envían mensajes de texto, fotos, videos

166. La perla del norte, Chiclayo, es visitada por turistas.

Lo subrayado cumple la función de :

- a) Sujeto b) O.D.
c) O.I. d) Aposición
e) Predicativo

167. El camino hacia tu casa es largo.

En esta oración, la palabra subrayada cumple la función de:

- a) Núcleo b) M. D.
c) M.I. d) Aposición
e) O.I.

168. Alumnos, preparense para su examen.

Lo subrayado funciona como:

- a) Sujeto b) M. d. c) M.I. d)
Vocativo e) Agente

169. “A tus amigos, a tu papá y a tu mamá les molesta cómo hablas”:

En la oración anterior el sujeto es:

- a) A tus amigos
b) A tu papá y a tu mamá

- a) Manuel A. Segura y Cordero
- b) Felipe Pardo y Aliaga
- c) Mariano Melgar Valdivieso
- d) Gómez Suárez de Figueroa
- e) Pedro Peralta y Barnuevo

187. La corriente literaria considerada como la primera manifestación del Perú independiente fue:

- a) Indigenismo
- b) Romanticismo
- c) Costumbrismo
- d) Modernismo
- e) Nacionalismo

188. Ña Catita, la Celestina criolla, es un personaje creado por el padre del teatro peruano, en cuya personalidad destacan ciertos rasgos característicos como ser...

- a) amable y desinteresada.
- b) chismosa e interesada.
- c) prudente, cariñosa.
- d) arregladora de amores, servicial
- e) recatada, atenta

189. En el drama "Ollantay", personaje que con mucha astucia y mentiras logra someter a Ollantay ante el Inca

- a) Orco Huaranga
- b) Túpac Inca Yupanqui
- c) Piqui Chaqui
- d) Rumi Ñahui
- e) Willca Uma

190. Personaje gracioso de "Ollantay", que es la muestra de la influencia del teatro español sobre el incaico. Nos referimos a

- a) Cusi Coyllur
- b) Rumi Ñahui
- c) Piqui Chaqui
- d) Orco Huaranca
- e) Pitu Saya

191. Poeta satírico, comediógrafo, abogado y político limeño; recibió una formación conservadora y fundó "El espejo de mi tierra".

- a) Manuel Ascencio Segura
- b) Ricardo Palma Soriano
- c) Felipe Pardo y Aliaga
- d) Raúl Porras Barrenechea
- e) Eduardo González Viaña

192. "Todo mi afecto puse en una ingrata: y ella inconstante me llegó a olvidar.

Si así, si así se trata

un afecto sincero,
amor, amor no quiero,
no quiero más amar.

Los versos anteriores pertenecen a _____ y expresan _____

- a) Felipe Pardo – dolor.
- b) Amarilis – frustración
- c) Mariano Melgar – coraje
- d) Juan del Valle y Caviedes – dolor
- e) Mariano Melgar – decepción

193. Los hechos contados en el drama "Ollantay" suceden en el Cusco durante los gobiernos de respectivamente

- a) Pachacútec- Túpac Inca Yupanqui
- b) Manco Cápac- Túpac Yupanqui
- c) Pachacútec- Huascar
- d) Túpac Inca Yupanqui- Yahuar Huaca
- e) Atahualpa- Pachacútec

194. Sin ver tus ojos

mandas que viva
mi pecho triste;
pero el no verte
y tener vida
es imposible.

Los versos pertenecen a:

- a) Felipe Pardo y Aliaga
- b) Fray Diego de Hojeda
- c) Carlos Augusto Salaverry
- d) Mariano Melgar Valdivieso
- e) Amarilis

195. Defensor de la tesis Ecléctica.

- a) Clemente Markham
- b) Von Tschudi
- c) Sebastián Barranca
- d) José María Arguedas
- e) Jorge Basadre

196. El drama el "Ollantay" fue traducido al castellano por:

- a) Antonio de Valdez
- b) Justo Pastor Justiniani
- c) Juan Sebastián Barranca
- d) Bartolomé Mitre
- e) Marcelino Menéndez

197. La composición burlona, socarrona y sarcástica que trajeron los españoles es:

- a) el madrigal
- b) el soneto
- c) el romance
- d) la crónica
- e) la copla

198. Rufina, Juliana, Manuel, Don Alejo, Jesús, son personajes de una de las comedias más representativas del teatro peruano de inicios de la época republicana.

- a) "La saya y el manto"
- b) "Un juguete"
- c) "Ña Catita"
- d) "El Sargento Canuto"
- e) "Frutos de la educación"

199. El yaraví es:

- a) un poema incaico de amor y ausencia.
- b) una canción virreinal de alegría y gozo
- c) un poema basado en la lírica incaica.
- d) un lamento indígena.
- e) un canto que expresa el triunfo de los guerreros incas

200. La siguiente estrofa

"Yo a un buen Ejecutivo le diría
por toda atribución: coge un garrote
y cuidando sin vil hipocresía
que tu celo ejemplar el mundo note,
tu justicia, honradez, economía,
y que nadie esté ocioso, ni alborote:
haz al pueblo el mejor de los regalos:
dale cultura y bienestar a palos".

Pertenece a la obra _____ y su autor es _____

- a) "El ministro y el aspirante"- Manuel A. Segura
- b) "¡Qué guapo chico!"- Felipe Pardo y Aliaga
- c) "A mi levita"- Felipe Pardo y Aliaga
- d) "Constitución Política"- Felipe Pardo y Aliaga
- e) "Un viaje"- Manuel A. Segura

201. Son temas del drama "Ollantay"

- a) Poder y amor
- b) Poder y soberbia

- c) Justicia y lucha
- d) Soberbia y humildad
- e) Paz y amor

202. "El Ollantay": indique verdadero (V) o falso (F)

1. Cusy Coyllur es recluida en el Acllawasi
2. Imac Sumac estuvo protegida por Túpac Yupanqui
3. Implora protección Rumi Ñahui a Ollantay
4. Ollantay transgrede las barreras Sociales.

- a) VFFF b) VVVV c) VFVV
- d) VVFF e) VFFV

203. La tesis intermedia o ecléctica señala que el tema es incaico, pero la forma sigue el molde del teatro español. Sus representantes son:

- a) Sebastián Barranca- José María Arguedas.
- b) Luis Alberto Sánchez- Jorge Basadre.
- c) Ricardo Palma- Raúl Porras Barrenechea.
- d) Bartolomé Mitre- Von Tschudi
- e) Ricardo Palma- Jorge Basadre.

204. Son características del Costumbrismo excepto:

- a) su tema criollo b) es burlona
- c) estilo sencillo d) es nacional
- e) muestra antagonismo de clases

205. El joven del cual realmente Juliana está enamorada en la obra "Ña Catita", es:

- a) Alejo b) Juan c) Pedro
- d) Jesús e) Manuel

206. "¿Por qué a verte volví, Silvia querida?

ay, triste, para qué? Para trocarse mi dolor en más triste despedida".

Así se inicia una de las elegías de Mariano Melgar donde refleja:

- a) La alegría del amor.
- b) El sufrimiento del poeta.
- c) El amor y sufrimiento del poeta.
- d) La queja y el reclamo amoroso.
- e) La tristeza del amado.

207. El hecho que se suscita en "Frutos de la educación" es:

- a) Bernardito es un ejemplo de virtudes.
- b) Lolita pierde a su novio inglés por bailar con mucha libertad la zamacueca.
- c) Feliciano protege sin dudar los bienes de Bernardo.
- d) Eduardo deseaba casarse con Pepita.
- e) Feliciano y Juana son los padres de Bernardo.

208. Sobre la especie lírica y su contenido. Lo incorrecto es:

- a) Wanka - desaparición del ser querido
- b) Harawi - ausencia del amado
- c) Aymoray - pedía buenas cosechas
- d) Haylli - canción pastoril
- e) Cacharpari - canción de despedida

209. Composición poética de Melgar, donde expresa la hondura filosófica de su amor:

- a) "Todo mi afecto lo puse en una ingrata"
- b) "Vuelve que ya no puedo"
- c) "Carta a Silvia"
- d) "A Silvia"
- e) "La mujer"

210. Libro célebre de Ventura García Calderón publicado en Madrid.

- a) "La Perricholi"
- b) "La venganza del cóndor"
- c) "Parnaso peruano"
- d) "Vale un Perú"
- e) "Semblanzas de América"

211. Anfiloquio, Roberto, Abraham, Ajiseco; son personajes de:

- a) "El vuelo de los cóndores"
- b) "Los ojos de Judas"
- c) "Yerba santa"
- d) "Hebaristo, el sauce que murió de amor"
- e) "El Caballero Carmelo"

212. ¿Cuál es la obra poética de Manuel González Prada en que pone de manifiesto su rechazo al clero?

- a) "Exóticas"
- b) "Baladas peruanas"
- c) "Trozos de vida"
- d) "Presbiterianas"
- e) "Libertarias"

213. Obra medular de Santos Chocano, publicada con prólogos y preliminares de Menéndez y Pelayo, Miguel de Unamuno, Rubén Darío y Enrique Rodó, que irrumpe con un tropel de imágenes y un relámpago en cada uno de ellos.

- a) "El libro de mi proceso"
- b) "Memorias"
- c) "Alma América"
- d) "El nuevo Hamlet"
- e) "En la aldea"

214. Colección de versos amorios de Carlos Augusto Salaverry dirigidos a su amada, constituye la más alta y delicada expresión de su mensaje estético.

- a) "Albores y destellos"
- b) "Diamantes y perlas"
- c) "Acuérdate de mí"
- d) "Cartas a un ángel"
- e) "El bello ideal"

215. Manuel González Prada, Abelardo Gamarra, Mercedes Cabello y Clorinda Matto de Turner son autores:

- a) románticos b) modernistas
- c) realistas d) vanguardistas
- e) simbolistas

216. "Hace ya diez años que recorro el mundo
¡He vivido poco!
¡Me he cansado mucho!
Quien vive de prisa no vive de veras
quien no echa raíces no puede dar frutos."

Los versos citados pertenecen al poema ___ cuyo autor es _____

- a) "Frívolamente" – Ventura García Calderón
- b) "La lira americana" – Ricardo Palma
- c) "Baladas peruanas" – Manuel González Prada
- d) "Nostalgia" – José Santos Chocano
- e) "La danza de las horas" – Abraham Valdelomar

217. La obra de Chocano que alude al color favorito de los modernistas:

- a) "Iras santas"
- b) "En la aldea"
- c) "Alma América"

- d) "Oro de indias"
- e) "Azahares"

218. El eclesiástico, padre de Manuel y Margarita quienes protagonizan la infausta historia de amor en la novela "Aves sin nido", es:

- a) Fernando Marín
- b) Pedro Miranda y Claro
- c) Pascual Vargas
- d) Estefano Benites
- e) Bruno de Paredes

219. ¿Cuál es la obra de García Calderón en que se desdibuja la imagen del indio?

- a) "Frívolamente"
- b) "Cantilenas"
- c) "La venganza del cóndor"
- d) "La Perricholi"
- e) "Vale un Perú"

220. ¡Señor! ¡Ya me canso de viajar! ¡ya siento nostalgia, ya ansío descansar muy junto de los míos...! Todos rodearán mi asiento para que les diga mis penas y triunfos; y yo a manera del que recorriera un álbum de cromos, contaré con gusto las mil y una noches de mis aventuras... Fueron escritos por... y se titula...

- a) Ventura García Calderón – Nada más
- b) César Vallejo - Espergesia
- c) Abraham Valdelomar – La danza de las horas
- d) José S. Chocano - Nostalgia
- e) Manuel González Prada – Triolet

221. Sobre José Santos Chocano son ciertas:

1. Se opuso a la dictadura de Cáceres.
2. Es el creador del "Nuevo Hamlet".
3. Inicia el Modernismo con "Alma América"
4. Sus poemas más difundidos son "Blasón", "Los caballos de los conquistadores", "La magnolia"
5. Fue una de las figuras más influyentes del Realismo.

- a) 1-2-5 b) 1-2-3-4 c) 3-4-5
- d) 1-4-5 e) 1-3-5

222. En *Hebaristo, el sauce que murió de amor*, Evaristo el boticario del pueblo y Hebaristo, el sauce murieron por:

- a) la caducidad de sus vidas
- b) el advenimiento de una epidemia
- c) la falta de afecto y compañía
- d) la incompreensión del pueblo
- e) el rechazo de sus melancólicas vidas.

223. En qué obra de Manuel González Prada aparecen las nuevas formas estróficas como el triolet, el rondel, la villanela, entre otras.

- a) "Minúsculas"
- b) "Trozos de vida"
- c) "Grafitos"
- d) "Exóticas"
- e) "Páginas libres"

224. Ricardo Palma en calidad de lingüista quiso enriquecer el idioma castellano mediante la oficialización de vocablos que surgieron en Perú y América. Los mismos que se encuentran en la obra:

- a) "Juvenilias"
- b) "Los anales de la Santa Inquisición"
- c) "Semblanzas"
- d) "Papeletas lexicográficas"

- e) "La muerte o la libertad"

225. Obra de Clorinda Matto de Turner que inaugura la narrativa indigenista en el Perú, testimonia la cruda explotación que sufren los indios.

- a) "Índole"
- b) "Herencia"
- c) "Ima Súmac"
- d) "Viaje del recreo"
- e) "Aves sin nido"

226. Abraham Valdelomar considerado como extraordinario prosista por su obra

- a) "Tristitia"
- b) "El Caballero Carmelo"
- c) "La ciudad de los tísicos"
- d) "Hebaristo, el sauce que murió de amor"
- e) "El vuelo de los cóndores"

227. ¿Por qué lucharon los gallos Carmelo y Ajiseco? Porque...

- a) el papá de Roberto no pudo evitar hacer una apuesta.
- b) era la costumbre del pueblo en las fiestas patrias.
- c) deseaban tener triunfos del Caballero Carmelo.
- d) sabían que era superior a cualquier otro gallo.
- e) el propietario del Ajiseco era enemigo de la familia de Roberto.

228. Poemas de Manuel González Prada de tendencia vernacular, usa su candente Indigenismo.

- a) "Minúsculas"
- b) "Exóticas"
- c) "Trozos de vida"
- d) "Presbiterianas"
- e) "Baladas peruanas"

229. "A vosotros, maestros d'escuela, toca galvanizar una raza que se adormece bajo la tiranía del juez de paz, del gobernador i del cura, esa trinidad embrutecedora del indio." Haciendo caso a estas palabras de Prada, Clorinda Matto de Turner denuncia en su "Aves sin nido" a:

1. Hilarión Verdejo
 2. Fernando Marín
 3. Estefano Benites
 4. Pascual Vargas
 5. Sebastián Pancorbo
- a) 1-4-5 b) 2-3-4 c) 3-4-5
 - d) 1-3-5 e) 2-4-5

230. "La mano brutal de Chile despedazó nuestra carne y machacó nuestros huesos; pero los verdaderos vencedores, las armas de nuestro enemigo, fueron nuestra ignorancia y nuestro espíritu de servidumbre". Son expresiones de Manuel González Prada en:

- a) "Discurso en el Ateneo"
- b) "Discurso en el Politeama"
- c) "Discurso en el Olimpo"
- d) "El intelectual y el obrero"
- e) "Gau"

231. Ricardo Palma en su obra "Tradiciones peruanas"

- a) recoge solamente los hechos históricos.
- b) inventa los temas de sus antepasados.
- c) acopia el hecho histórico y lo matiza con la ficción.
- d) señala episodios de la realidad nacional.
- e) recolecta anécdotas de la Colonia.

232. En el poema *La magnolia* de Chocano se ensalza a esta flor a través de las siguientes figuras literarias:

- a) anáfora - hipérbole

- b) sinestesia - reticencia
- c) símil - epíteto
- d) hipérbaton - asíndeton
- e) metáfora – elipsis

233. Soneto alejandrino de Valdelomar, evoca la infancia, caracteriza la ternura, el mensaje del hogar y la aldea provinciana .

- a) "Tristitia"
- b) "Blasón"
- c) "Acuérdate de mí"
- d) "La magnolia"
- e) "Misterios de la tumba"

234. "La condición del indígena puede mejorar de dos maneras: o el corazón de los opresores se condele al extremo de reconocer el derecho de los oprimidos, o el ánimo de los oprimidos adquiere la virilidad suficiente para escarmentar a los opresores... Al indio no se le predique humildad y resignación sino orgullo y rebeldía..." Este texto, por el estilo y las ideas pertenece a:

- a) Ricardo Palma
- b) Manuel González Prada
- c) Ventura García Calderón
- d) Abraham Valdelomar
- e) Abelardo Gamarra

235. "Hé aquí, lector, la diminuta llave

Que guarda de mis joyas el tesoro;

Prívame la modestia y el decoro

De que yo te las muestre y las alabe."

Estos versos de Salaverry son introductorios al poemario:

- a) "Diamantes y perlas"
- b) "Albores y destellos"
- c) "Cartas a un ángel"
- d) "Misterios de una tumba"
- e) "El bello ideal"

236. El siguiente triolet

"Algo me dicen tus ojos;

Mas lo que dicen no sé

Entre misterio y sonrojos,

Algo me dicen tus ojos,

¿vibran desdenes y enojos,

O hablan de amor y de fe?

Algo me dicen tus ojos,

Mas lo que dicen no sé"

Esta forma rítmica y musical se asemeja a la forma de los versos...

- a) románticos b) vanguardistas
- c) modernistas d) posmodernistas
- e) surrealistas

237. Al leer el poema "Acuérdate de mí", el poeta alude a la tristeza porque la amada...

- a) ha traicionado su promesa.
- b) le ha sido infiel.
- c) ha muerto repentinamente.
- d) de pronto, lo ha olvidado.
- e) lo odia profundamente

238. "Venid a mi sonriendo y placenteras visiones que en la infancia he idolatrado
¡Oh recuerdos! ¡mentiras del pasado!

¡Oh esperanzas! ¡mentiras venideras!"

Estos versos pertenecen a:

- a) Ricardo Palma
- b) Abraham Valdelomar
- c) Manuel González Prada
- d) Carlos Augusto Salaverry
- e) Ventura García Calderón

239. "En resumen, hoy el Perú es organismo enfermo: donde se aplica el dedo brota pus." Esta frase lapidaria de Manuel González Prada aparece en:

- a) "Discurso en el Politeama"
- b) "Discurso en el Olimpo"
- c) "Propaganda y ataque"
- d) "Discurso en el Ateneo"
- e) "Libertad d' escribir"

240. El personaje Julius en la novela de Bryce Echenique toma una actitud:

- a) socarrona b) pedantesca
- c) meditabunda d) alegre
- e) libidinosa

241. ario Florián es un...

- a) modernista b) indigenista
- c) neoindigenista d) realista
- e) vanguardista

242. Escritor regional, autor de "El daño", "Pedregal", "La cruz de Santiago", "Mi molino" etc.

- a) Alfredo José Delgado Bravo
- b) Nicanor De La Fuente
- c) Andrés Díaz Núñez
- d) Carlos Camino Calderón
- e) Mario Puga Imaña

243. Libro de Alfredo Bryce Echenique considerado Antimemorias

- a) "Un mundo para Julius"
- b) "Tantas veces Pedro"
- c) "Dos señoras conversan"
- d) "La amigdalitis de Tarzán"
- e) "Permiso para vivir"

244. La alternativa correcta entre: obra, autor y personaje es

- a) "Rastros Sangrantes" –Andrés Díaz-Adela
- b) "Los ríos profundos"-José María Arguedas-Puñalada
- c) "El Daño"-Carlos Camino –Guillermo Navarrete
- d) "Puerto Cholo" Mario Puga-Rosendo Maqui
- e) "Los Mitimaes" Mario Florián-Ernesto

245. Calificado como el máximo exponente del polirritmo en el Perú

- a) César Vallejo
- b) Juan Parra del Riego
- c) Abraham Valdelomar
- d) Martín Adán
- e) César Moro

246. De la relación obra: personaje

1. "Rastros sangrantes"-Luzdena
2. "Los hombres que parecen sombra"- Ciruliza
3. "El Doctor Crúdel"- Adela
4. "Paredes de viento" -Grimaldino

Son ciertas:

- a) 1-2 b) 3-4 c) 1-4
- d) 1-3 e) 2-4

247. Una de las características no forma parte del Vanguardismo.

- a) Rompe la estructura poética tradicional.
 b) Utiliza el versolibrismo
 c) Emplea el caligrama
 d) Prefiere el ritmo y la musicalidad.
 e) Transgrede las normas gramaticales
248. Novela de José María Arguedas ambientada en un internado de Abancay.
 a) "Todas las sangres"
 b) "El Sexto"
 c) "Los ríos profundos"
 d) "Yawar fiesta"
 e) "Diamantes y pedernales"
249. Son representantes de la vanguardia.
 1. Xavier Abril
 2. César Vallejo
 3. Abraham Valdelomar
 4. Juan Parra del Riego
 5. Martín Adán
 a) 1,2,3,4,5 b) 1,2,3,5 c) 1,2,4,5
 d) 1,3,5 e) 2,3,5
250. En la novela "Los mitimaes", el jefe de la familia que abandona sus tierras en Yopadán para surgir en la costa.
 a) Felipe Fu Ching
 b) Segundo Crespo
 c) Espíritu Crespo
 d) Filemón Crespo
 e) Don Vergel
251. "Los perros hambrientos": Los Celedonios: "El mundo es ancho y ajeno":
 a) Rosendo Maqui
 b) El fiero Vásquez
 c) Antuca
 d) Pancho Jiménez
 e) Julián Arenguera
252. Una opción no responde a la vida y producción de Alfredo José Delgado Bravo
 a) Profesor del San José
 b) Pertenece a las "Letras Peruanas"
 c) Es ensayista y poeta
 d) El amauta del periodismo nacional
 e) Compositor de la letra del himno a Chiclayo
253. Una relación es incorrecta, respecto a la obra y su premio.
 a) "La casa verde": Rómulo Gallegos
 b) "Lituma en los Andes": Planeta
 c) "Los jefes": Leopoldo Alas
 d) "La ciudad y los perros": Biblioteca Breve
 e) "Pantaleón y las visitadoras": Cervantes
254. Un tema es el que predomina en "Los gallinazos sin plumas"
 a) El sufrimiento
 b) El dolor infantil
 c) La agresión física y mental
 d) La miseria y el desaliento
 e) La explotación infantil
255. Los enunciados verdaderos en cuanto a la obra "Agua", de José María Arguedas son:
 1. Considerada su primera obra.
 2. Mejor libro de cuentos.
 3. En "Agua" aparece "Warma Kuyay", relato en primera persona
 4. Es un relato autobiográfico
 5. El personaje principal es su padre.
 a) 1-2-5 b) 1-2-3-4 c) 2-3-4
 d) 1-3-4 e) 1-2-3
256. Autor regional, en su obra descubre la vida apacible de un pueblo de pescadores; hasta la irrupción del capitalismo y la lucha de clases
 a) Nicanor De La Fuente Sifuentes
 b) Alfredo José Delgado Bravo
 c) Andrés Díaz Núñez
 d) Mario Puga Imaña.
 e) Mario Florián
257. Alternativa que se refiere exclusivamente a José María Arguedas
 a) "El sexto", novela que lo internacionalizó
 b) Considerado precursor del realismo social.
 c) El escenario central de "Yawar Fiesta", es el río Marañón
 d) Máximo exponente de la narrativa indígena
 e) Escribió los cuentos: "El profesor suplente" y "Los moribundos"
258. ¿Por qué Sebastiana Orrego decide hacerle daño a su esposo? Porque...
 a) era mala por naturaleza.
 b) el esposo decide dejar como administrador de la hacienda a su hijo.
 c) el esposo quería divorciarse de ella para casarse con una linda jovencita.
 d) iba a ser desheredada por José Miguel Navarrete.
 e) no deseaba que su esposo viaje a Europa.
259. Seleccione la alternativa que contenga afirmaciones verdaderas:
 I. "Cuentos andinos", escrita por el indigenista Enrique López Albújar
 II. "Cuentos peruanos", escrita por Ventura García Calderón
 III. César Vallejo, vanguardista por su temática y carácter poético
 IV. En "El mundo es ancho y ajeno" el personaje vertebral es la sequía
 a) III-IV -I b) I-II-III
 c) II -III-IV d) I-III -IV
 e) I- II-IV
260. Manuel Fiestas, el personaje de "Puerto Cholo",
 a) recuerda su vida pasada postrado en su cama y sillón
 b) vive cómodamente en la ciudad de Eten
 c) pasa su vida paseando en un velero por el Océano Pacífico
 d) es un adinerado dueño de una flota de embarcaciones

e) b y d

261. Respecto a las proposiciones sobre Enrique López Albújar

1. Exponente del Indigenismo en el Perú.
2. Precursor del Realismo social, según Walter Fernández.
3. Ganador del Premio Nacional de Literatura en 1950.
4. Iniciador del Indigenismo peruano, con su obra "Cuentos andinos".
5. Cuentista con su obra "Matalaché".

Son ciertas:

- a) 1-2-3-4 b) 1-3-4-5 c) 1-2-4-5
d) 1-3-4-5 e) 2-3-4-5

262. Cuento de Enrique López Albújar en la que Pillco Rumi sacrifica a su hija Cory Huayta para ofrecerla al dios Pachacamac

- a) La soberbia del piojo
- b) Cachorro de tigre
- c) Ushanan jampi
- d) Los tres jircas
- e) El campeón de la muerte

263. En "Rastros sangrantes" los invasores luego de ser desalojados de los sembríos de arroz fundaron:

- a) Concochinan
- b) Pueblo Naciente
- c) Puerto Eten
- d) El Espinal
- e) La ciudad de Lucero

264. "Los ríos profundos", de José María Arguedas

1. Considerada por la crítica como su mejor novela indigenista.
2. Constituida como un relato autobiográfico
3. Ambientada en Abancay
4. Clasificada como novela costeña
5. Protagonizada por el negro "Puñalada"

Son ciertas:

- a) 1-2-4 b) 3-4 c) 2-3-4
d) 1-3-4 e) 1-2-3

265. Sobre José Carlos Mariátegui

1. Organiza la célula inicial del Partido Socialista del Perú
2. Fundó "Amauta" como revista doctrinaria
3. Publica "La Mariscala" en compañía de José Santos Chocano
4. Obra cumbre "Alma matinal"
5. Organiza la Confederación General de Trabajadores del Perú

Son ciertas:

- a) 1-2-5 b) 2-3-4 c) 3-4-5
d) 1-3-5 e) 3-4-5

266. En "Al pie del acantilado" finalmente Leandro...

- a) es desalojado de su propiedad.
- b) pierde a sus hijos en el mar.

c) encuentra fortuna y supera su condición.

d) es apresado por apropiarse de una zona del municipio.

e) termina loco en un manicomio.

267. Obra de Nixa que presenta los sentimientos de dolor debido a la pérdida de su madre y a las terribles consecuencias de las guerras en Europa.

- a) "Las barajas y los dados del alba"
- b) "Huacatil"
- c) "A propósito"
- d) "El libro de los tránsitos eternos"
- e) "La feria de los romances"

268. Si Clorinda Matto de Turner le dedicó a Manuel González Prada su obra "Aves sin nido", César Vallejo le dedicó su poesía

- a) "Los heraldos negros"
- b) "Masa"
- c) "Los dados eternos"
- d) "Los nueve monstruos"
- e) "Los pasos lejanos"

269. En qué obra de Mario Vargas Llosa predomina el estilo épico:

- a) "Elogio a la madrastra"
- b) "El pez en el agua"
- c) "Los cuadernos de don Rigoberto"
- d) "Conversación en La Catedral"
- e) "La guerra del fin del mundo"