



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

BANCO DE PREGUNTAS

Raz. Verbal

Lectura de un Texto Histórico:

Imposible es reunir en unas líneas el panorama de la conquista española, existen tantos y tantos capítulos marginados hasta este momento en nuestra historia que casi todos los peruanos incluyendo a los más cultos se sorprenden cuando leen que la conquista costó cerca de cien batallas y que quince de ellas fueron ganadas por los soldados del Tahuantinsuyo.

Asimismo, escasas veces se ha tenido en consideración que la conquista en gran parte, fue obra de los antiguos peruanos, pues numerosas confederaciones indígenas (escasamente cusqueñizadas), al llegar los españoles, se aliaron al conquistador de ultramar; es el caso de los Cañaris, Huancas, Chachapoyas, Yauyos, Chunchas y Yungas en general. No se ha visto todavía el papel desempeñado por los siervos yanacunas, quienes, rebeldes contra el poder imperial cuzqueño se convirtieron en eficaces auxiliares de los europeos; o que todos los delinquentes y bandidos indígenas fueron igualmente aceptados por los españoles en su lucha contra el régimen incaico.

1. Las confederaciones no Incas:
 - a) fueron en cierto modo, socias de la conquista española
 - b) se aliaron a los yanacunas
 - c) se unieron a bandidos y delinquentes
 - d) cayeron en delito de traición a la patria
 - e) lucharon contra los españoles
2. La sorpresa de los peruanos se debe:
 - a) que no son muy cultos
 - b) que son ignorantes de la historia
 - c) el hábito de la poca lectura
 - d) al conocimiento de una versión de la conquista española distinta a la oficial
 - e) al enterarse del alto costo que significa la conquista para la nación

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DEL TEXTO LITERARIO – PROSA

Al pleno sol, frente a la casa comunal y en torno de una mesa rústica y maciza, con macidez de mueble incaico, el gran consejo de los yayas, constituido en tribunal, presidía el acto, solemne, impasible, impenetrable, sin más señales de vida que el movimiento acompasado y

leve de las bocas chacchadoras, que parecían tascar un freno invisible.

De pronto los yayas dejaron de chacchar, arrojaron de un escupitajo la papilla verdusca de la masticación, limpiáronse en un paso de manos las bocas espumosas y el viejo Marcos Huacachino, que presidía el consejo, exclamó:

- Ya hemos chacchado bastante. La coca nos aconsejará en el momento de la justicia. Ahora bebamos para hacerlo mejor.

Y todos, servidos por un decurión, fueron vaciando a grandes tragos un enorme vaso de chacta.

Que traigan a Cunce Maille – ordenó Huacachino una vez que todos terminaron de beber.

Y, repentinamente, maniatado y conducido por cuatro mozos corpulentos, apareció ante el tribunal un indio de edad incalculable, alto, fornido, ceñudo y que parecía desdeñar las injurias y amenazas de la muchedumbre. En esa actitud, con la ropa ensangrentada y desgarrada por las manos de sus perseguidores y las dentelladas de los perros ganaderos, el indio más parecía la estatua de la rebeldía que la del abatimiento. Era tal la regularidad de su mirada, su porte señorial que, a pesar de sus ojos sanguinolentos, fluía de su persona una gran simpatía, la simpatía que despiertan los hombres que poseen la hermosura y la fuerza.

“Ushanan Jampi” Enrique **López Albújar**

3. Los yayas son análogos a:

- a) amautas
- b) brujos
- c) jueces
- d) concejales
- e) sabios

4. El autor describe a:

- a) Los yayas
- b) Una población
- c) El juicio
- d) Un indio
- e) Un paisaje

5. El término chacchar, significa:

- a) engullir
- b) tragar
- c) triturar
- d) masticar
- e) embuchar

6. En el texto, hermosura adquiere el significado de:

- a) Belleza
- b) preciosidad
- c) lindura
- d) exquisitez
- e) gallardía

7. El personaje descrito se caracteriza por su:

- I. Edad incalculable
- II. Gran simpatía y fuerza
- III. Sumisión

- a) Sólo I
- b) sólo II
- c) sólo III

d) I y II e) todas

8. Característica que no pertenece al indio:

- a) su fuerza
- b) su porte señorial
- c) la regularidad de su mirada
- d) su abatimiento
- e) b y c

COMPRENSIÓN DE UN TEXTO FILOSÓFICO

La filosofía de la religión se propone examinar, entre otros temas, el de la validez de las pruebas de la existencia de Dios dentro del contexto de un conjunto de sistemas lógicos clásicos y no clásicos que, eventualmente, pueden significar maneras alternativas de interpretar la racionalidad humana. Pretende, también, esclarecer y distinguir aquellos aspectos de la vida humana en los que es pertinente una fundamentación racional y aquellos que se justifican en términos de la fe como una dimensión distinta de la existencia humana.

Asimismo, esta disciplina se ocupa de desentrañar la esencia de la religión y la posibilidad de definirla; analiza la función específica de la religión para el hombre (si ésta tiene una función liberadora de los problemas del mundo o si se la entiende como un conjunto de preceptos morales o como una tarea puramente teórica de búsqueda de la verdad); se encarga también, entre otras tareas, de examinar las creencias sobre la relación del hombre con Dios y la manera cómo Dios se le revela al hombre.

9. Implícitamente tratar de definir la religión sería como:

- a) tratar de orientarse en una ciudad
- b) tratar de llegar a la luna
- c) tratar de explicar la respiración
- d) intentar definir la justicia
- e) intentar definir un axioma

10. Identifique la afirmación compatible con lo planteado:

- a) la religión constituye una actividad puramente teórica
- b) la religión no es exclusiva de los seres humanos
- c) resulta imposible explicar las condiciones de la existencia humana
- d) sólo existe una teoría que precisa la función de la religión
- e) la lógica es una disciplina auxiliar de la filosofía de la religión

11. De acuerdo al texto, una función de la religión sería:

- a) identificar los problemas del mundo
- b) la orientación del comportamiento humano
- c) ordenar los sistemas lógicos clásicos y no clásicos
- d) la búsqueda afanosa de la verdad científica
- e) justificar la existencia por la fe

DECODIFICACIÓN DE UN TEXTO FILOSÓFICO

No sólo las cosas bellas hacen la vida del hombre, también los ratos amargos ayudan a templar el ánimo.

Esta es una de las formas de la “negra belleza” de nuestra vida. Negra por todo lo que se perdió y se quedó frustrado; por todo aquello que se desparramó en el camino a modo de sueños, esperanzas o ilusiones, por todo lo que pensamos que pudo ser y no se logró. Y la “negra belleza” fue la que nos enseñó a templar nuestro espíritu para el porvenir porque nos mostró que debemos conocer bien a la gente en su justo valor, sin tratar de denigrarla, pero sin sobrevalorarla mucho, porque nos dijo que la esperanza no se debe perder, pues, por encima de lo oscuro de las nubes nuestro cielo debe seguir siendo azul. Por esto, la vida podríamos concebirla como una pista de carrera en la cual competimos a diario.

Tal vez, todos los días lleguemos en último lugar y la noche sea la soledad y derrota, pero no importa, lo importante es que a la siguiente mañana, al ver brillar nuevamente el sol, el primer pie que saquemos de la cama sea para ponerlo en la línea de partida y correr cada vez más con más firmeza, confiando que algún día lograremos la victoria que la vida nos debe y hasta ahora se nos negó.

12. En la lectura, una de las formas de “Negra Belleza”, se refiere a:

- a) Los momentos desdichados.
- b) Las esperanzas ilusorias.
- c) Todas nuestras firmezas.
- d) Las cosas bellas inalcanzables.
- e) La línea de partida.

LECTURA DE UN TEXTO HISTÓRICO

Las potencias económicas minimizan los aportes de la cultura incaica. Con sus teorías sobre la influencia probable de extraterrestres o de pueblos con nivel cultural más avanzado, nos han llamado implícitamente ineptos a quienes estamos orgullosos de nuestra ascendencia andina. Su posición dominante ha condicionado al poblador sudamericano a la idea de inferioridad y sobre ella hemos levantado los pilares de nuestra cultura. Somos subdesarrollados por sugestión. La fuerza de las armas inició el sentimiento que ahora tratamos. La expresión correcta sería no somos, estamos subdesarrollados. Ha llegado el momento de tirar las columnas de la impotencia.

Levantemos sobre los pilares de la verdad nuestro mundo cultural para que nuestros jóvenes se enorgullezcan de sus antepasados. Para que puedan brindar a su descendencia un mundo justo y realista. Las obras arquitectónicas que dejaron, los canales de irrigación y las trepanaciones paracas indican que todas estas habilidades que anticiparon a las potencias actuales viven en nuestros cromosomas y que por lo tanto ha llegado el momento de convertirlos en artífices de nuestra grandeza y desarrollo.

13. El fin del subdesarrollo sudamericano empezaría cuando:

- a) descubramos que no tuvimos influencia de seres extraterrestres.
- b) exista un conflicto entre los sentimientos de inferioridad y de superioridad.

- c) descubramos la importancia que tienen nuestros restos arquitectónicos.
 - d) las generaciones venideras den mayor importancia a los cromosomas nativos.
 - e) desaparezca de nuestra mente el sentimiento de inferioridad.
14. La aptitud implicaría, según la lectura, que los pueblos:
- a) tienen cromosomas destinados a convertirlos en poderosos.
 - b) económicamente poderosos se iniciaron como subdesarrollados.
 - c) aprendan a valorar su cultura y ser responsable de su destino.
 - d) tengan la convicción de lograr todo aquello que pretende.
 - e) comprendan que ningún extranjero podría ser potencia económica.

DECODIFICACIÓN DE UN TEXTO FILOSÓFICO

¿No habrá nadie que intente injuriar al sabio? Lo intentará, pero no llegará a él, porque está separado del contacto de los inferiores por tanta distancia que ninguna fuerza nociva extiende sus fuerzas hasta él. Aun cuando los poderosos y los alzados con el mando y los fuertes por la obediencia de sus esclavos intenten dañarle, todos sus ataques quedarán tan sin fuerza, como lo que se tira en alto con honda y máquinas, que aunque se pierda de vista, vuelve abajo sin tocar el cielo. Así como las cosas celestiales escapan de los humanos y ningún daño padece la divinidad de los que destruyen los templos y funden las estatuas, del mismo modo cuanto se hace del sabio por maldad, petulancia o soberbia, queda frustrado”

15. Los ataques contra el sabio son comparados con?
- a) las fuerzas nocivas
 - b) el deseo malvado de los hombres
 - c) las luchas de los esclavos que se rebelan
 - d) las cosas que no son celestiales
 - e) los dardos lanzados al espacio
16. Según el texto, intentan injuriar al sabio:
- a) los que destruyen los templos
 - b) los fuertes y los poderosos
 - c) los que poseen esclavos
 - d) los que no son poderosos
 - e) los que tienen autoridad

Nadie puede injuriar al sabio porque:

- a) las cosas celestiales escapan de las manos humanas.
- b) los que lo intentan quedan frustrados.
- c) está muy distante de los que no lo son.
- d) las fuerzas malignas no son poderosas contra él.
- e) la divinidad no padece daño.

TERMINO HIPONIMO

17. PLANTAS

- a) legumbres
- b) cítricos
- c) leguminosas
- d) algarrobo
- e) hojas

18. VERTEBRADOS

- a) mamíferos
- b) ovíparos
- c) anfibios
- d) fauna
- e) saurios

19. ANATOMÍA

- a) Histología
- b) Ecología
- c) Biología
- d) Química
- e) Naturales

20. AMERICANO

- a) pimenteleño
- b) ferreñafano
- c) peruano
- d) país
- e) provincia

21. CULTURA

- a) escultura
- b) arte
- c) danzarín
- d) tatuaje
- e) librería

22. AMÉRICA

- a) Perú
- b) Bruselas
- c) Junín
- d) caserío
- e) Huancayo

23. REPTIL

- a) ofidios
- b) quelonio
- c) saurio
- d) galápagos
- e) ovíparo

24. FAUNA

- a) vertebrado
- b) mamífero
- c) dromedario
- d) camélido
- e) animal

25. GRAMÍNEAS

- a) garbanzo
- b) arroz
- c) lenteja
- d) nabo
- e) lechuga

26. DIPTEROS

- a) insecto
- b) mosca
- c) invertebrado
- d) Gusano
- e) Avispa

TÉRMINO HIPERÓNIMO

27. “LOS DESTERRADOS”

- a) H. Quiroga
- b) Cuento
- c) Literatura
- d) Arte
- e) Lírico

28. REQUE

- a) distrito
- b) Región
- c) Lambayeque
- d) Chiclayo
- e) País

29. MARTA

- a) roedor
- b) mamífero
- c) rumiante
- d) vertebrado
- e) cetáceo

30. ALACRÁN

- a) arácnido
- b) tarántula

- c) invertebrados
e) ovíparos

31. HUEREQUEQUE

- a) zancuda
c) trepadora
e) gallinácea

32. CUADRADO

- a) figura
c) rectángulo
e) cuadrilátero

33. CHACAL

- a) rumiante
c) piara
e) invertebrado

34. CIDRA

- a) fruta
c) vegetal
e) legumbres

35. FÁBULA

- a) historia
c) literario
e) narrativa

36. HONGO

- a) microbio
c) Fungi
e) Monera

ORTOGRAFÍA

37. SEÑALE LAS PALABRAS QUE SON PAROXÍTONAS:

1. revolver
2. bíceps
3. sutil

4. habían
5. instantáneo
6. cacumen

Son ciertas:

- a) 1,2,4
d) 1,4,5

- b) 2,3,4
e) 2,4,6

- c) 3,4,6

38. MARCAR LA RELACIÓN DE PALABRAS PAROXÍTONAS:

- a) oblicuo, dictamen, bahía, escogía
b) fútil, instantáneo, Huáscar, álbum
c) dogmático, avería, tríceps, arduo
d) fácil, mirose, confiáis, cráneo
e) útil, tórax, aéreo, tráelo

39. MARCA LAS PALABRAS PROPAROXÍTONAS:

- a) memorándum – ánfora - útil
b) sutilmente – sílaba - única
c) aéreo – felizmente - píntase
d) alférez – líder - dócil
e) úselo – dormíase - tráelo

40. SEÑALE LA PALABRA CUYO ACENTO SE ENCUENTRA UBICADO ANTERIOR A LA ANTEPENÚLTIMA SÍLABA:

- a) agudas
c) esdrújulas

- b) graves

- d) sobresdrújulas

- e) paroxítonas

41. SEÑALE CUÁNTAS PALABRAS ESDRÚJULAS EXISTEN EN EL SIGUIENTE PÁRRAFO:

“Ella lo consideraba un estólido porque no sabía utilizar la máquina para imprimir los exámenes sobre la separación de sílabas”.

- a) 3
b) 5
c) 4
d) 6
e) 2

42. Marca la serie de palabras proparoxítonas

- a) aéreo, tráemela poséela, exótico
b) sílaba, únicamente, ónix, démosle
c) tranquilamente, ánfora, subsuelo
d) dormíase, aérea, tráelo, rebúscales
e) pétalo, hematoma, triángulo, objetividad

43. SEÑALE LA SERIE DE PALABRAS ESDRÚJULAS

- a) cómico-sábana-trátalo
b) cúmplalo-súbelo-habito
c) tómalo-perdices-cálcúlo
d) suéltalo-contrato-pordiosero
e) aéreo-óseo-radiografía

44. SEÑALE LAS PALABRAS ESCRITAS CORRECTAMENTE

1. Díselo
2. Dícelo
3. Díjole
4. Cuéntame

Son ciertas

- a) 1 y 2
d) 1,3 y 4

- b) 2 y 4

- c) sólo 1

- e) Todas

45. Tilde e indique la serie que lleva dos palabras proparoxítonas:

- a) damelo, cardumen, hablose.
b) ultimamente, baloncesto, criticale
c) instantaneo, simbolico, exigesele
d) insula, biceps, reflexion
e) digale, forceps, aliviose

46. Un verbo (grave) y más dos pronombres enclíticos origina palabras:

- a) agudas
d) sobresdrújulas

- b) graves

- c) esdrújulas

DECODIFICACIÓN DE UN TEXTO HISTÓRICO

Los primeros instrumentos usados por los hombres fueron el garrote y toscas piedras sin pulir. La invención de la lanza con punta de piedra y en seguida, la del arco y las flechas, procuraron un nuevo producto alimenticio: la carne de los animales. Paralelamente a la búsqueda de alimentos vegetales y a la pesca, la caza llegó a ser uno de los medios de existencia. Con posterioridad se dio un considerable paso delante con la introducción de instrumentos de piedra labrada que permitieron trabajar la madera para construir habitaciones.

Por importante que haya sido todo el proceso de desarrollo que a través de milenios condujo de la existencia semianimal a la del hombre capaz de construir un hacha de piedra y una habitación, los

hombres eran aún extremadamente débiles en la lucha contra las fuerzas de la naturaleza, lo cual se expresaba sobre todo, en la inestabilidad y en lo precario de las fuentes de alimentación. Los hombres estaban a merced del azar sin la seguridad de encontrar siempre caza y productos vegetales. No era posible pensar en almacenar reservas; era necesario conseguir los alimentos del día sin la menor certidumbre sobre el mañana.

En semejantes condiciones la población tenía que estar diseminada, ya que el alimento que podía adquirirse en un territorio dado no hubiera sido fuente suficiente para sostener a una población más densa.

47. La introducción de elementos líticos generó:

- a) la alimentación a base de carne de los animales
- b) la construcción de habitaciones de madera
- c) que los hombres viven diseminados
- d) la estabilidad de la sociedad primitiva
- e) la mejor defensa contra los enemigos

48. La incertidumbre en la obtención de los alimentos refleja:

- a) la dependencia del hombre hacia la naturaleza
- b) lo precario de la existencia del hombre
- c) un enfoque crítico del “modus vivendi” del hombre
- d) el almacenamiento de reservas
- e) la existencia semianimal del hombre

49. De acuerdo con el texto, el autor muestra una orientación:

- a) psicológica
- b) iconoclasta
- c) gnoseológica
- d) escatológica
- e) histórica

50. No se menciona en el texto:

- a) la utilización de instrumentos de piedra
- b) la pesca y la caza como actividades de subsistencia
- c) la vida trashumante de la humanidad primitiva
- d) el panteísmo del hombre primitivo
- e) el azar en la vida del hombre primitivo

51. Una denominación adecuada para el texto es:

- a) El hombre y sus problemas de subsistencia
- b) La existencia del hombre al azar
- c) El hombre y su hábitat indeterminado
- d) La naturaleza y los productos vegetales
- e) El hombre y sus elementos de cultura

COMPRENSIÓN LECTORA

El movimiento es el modo de existencia de la materia. Más esto no significa que la materia cambiante no tenga momentos de reposo, de equilibrio. La vida, la actividad práctica del hombre se encuentra literalmente a cada paso con momentos de reposo. Ahora bien, el reposo y el equilibrio son relativos. No son inherentes a la materia en su conjunto sino únicamente a unos u otros objetivos y procesos. Por ejemplo, un cuerpo físico puede encontrarse en la tierra en estado de equilibrio o reposo mecánico y a la vez, participar en el movimiento de la tierra y de todo el sistema solar. El reposo es relativo también en el sentido de que un

cuerpo físico determinado se encuentra en estado de reposo con relación a una u otra forma de movimientos inherentes al objeto en cuestión. El cuerpo reposa, mas los átomos, electrones, etc. que lo forman se hallan en movimientos constantes. La existencia de elementos de reposo se manifiesta asimismo en la estabilidad de determinados procesos y en la permanencia relativa de las formas de movimientos de la materia.

52. Según el texto:

- a) hay cuerpos que sí tienen reposo absoluto
- b) hay cuerpos en movimiento absoluto
- c) la materia cambia y también tiene reposo
- d) pueden haber electrones en reposo
- e) el equilibrio perfecto no existe

53. La idea principal del texto es:

- a) la materia tiene movimiento
- b) todo está en movimiento
- c) la materia cambiante tiene reposo
- d) en relación al movimiento y al reposo: todo es relativo
- e) el movimiento es el modo de existencia de la materia

54. Una denominación apropiada para el texto es:

- a) la materia
- b) el movimiento de la materia
- c) el movimiento y el reposo
- d) la materia y su movimiento interno
- e) la materia y los tipos de movimientos

55. Si los átomos que forman un cuerpo quedaran en completo reposo entonces la materia:

- a) descansaría
- b) reposaría
- c) no existiría
- d) se movería
- e) explotaría

Del texto se deduce que:

- a) sin movimiento sería imposible la existencia de la materia
- b) todo lo considerado materia tiene momentos de reposo
- c) el reposo es inherente al movimiento
- d) los átomos de los cuerpos siempre están en movimiento
- e) la estabilidad de la materia responde a los movimientos

SERIE POR HIPERONIMIA E HIPONIMIA

56. Reino: filo, clase, , familia

- a) género
- b) especie
- c) orden
- d) taxonomía
- e) grupo

57. “La serpiente de oro”, “Los perros hambrientos”, “El mundo es ancho y ajeno”,

- a) “Calixto Garmendia”
- b) “Fabla salvaje”
- c) “Redoble por Rancas”
- d) “La palabra del mudo”
- e) “Los ríos profundos”

58. Cabra, toro, bisonte, cebú :

- a) Cérvidos b) Animales c) Bóvidos
d) Búfalo e) Ovinos

59. Cerca, despacio, aquí, abajo:

- a) Pronombres b) Palabras
c) Términos d) Adverbios
e) Nexos

60. Verboide,.....;preposición,.....; ,
parsimonioso

- a) contraer - pero - pronombre
b) dicho - del - contracción
c) reír -de - adjetivo
d) terminaba - en consecuencia - sustantivo
e) encuentra - con - adverbio

61. Bucinador, cara; deltoides, hombro; ,
.....

- a) frontal, cutáneo b) digástrico, cuello
c) escaleno, pie d) trapecio, brazo
e) tibia, mano

62. Repollo,.....;ocelote,.....;calcio,

- a) col - guepardo - fósforo
b) brócoli - félidos - sodio
c) crucífera - felino - magnesio
d) vegetal - mamífero - cobalto
e) hierba - animal - flúor

63. Oda, letrilla, madrigal, himno:

- a) Lírica b) Especie c) Métrica
d) Rima e) Elegía

64. Romanticismo,Scott,.....; Realismo,....., “La
guerra y la paz”

- a) “Robin Hood” - Tasso
b) “Ivanhoe” - Tolstoi
c) “El rey Arturo” - Flaubert
d) “Herman y Dorotea” - Dostoievsky
e) “La dama del lago” - Balzac

65. Bryce, “Un mundo para Julius”; , “El
túnel”;, “La casa de los espíritus”

- a) Savater - Carlos Fuentes
b) Sábato - Allende
c) Ribeyro - Rulfo
d) Neruda - Asturias
e) Arguedas - Vargas Llosa

66. VIENA, SOFÍA,....., PRAGA

- a) Quito b) Sofia c) Bélgica
d) Salamanca e) Socorro

67. LEVÍTICO, ÉXODO, GÉNESIS,.....

- a) Deuteronomio b) Hebreos
c) Tesalonicenses d) Numerosos
e) Apocalipsis

68. Vocativa, elíptica, explicativa, hiperbática:
.....

- a) Coma b) Punto y coma
c) Carta d) Enumerativa
e) Nexos gramaticales

69. CALAMAR, PULPO, OSTRA, CARACOL:

- a) molusco b) invertebrado
c) crustáceo d) cangrejo
e) almeja

70. BALA, BRAMA,, PARPA

- a) chasquea b) zurea
c) onomatopeya d) cruje
e) crepita

71. ACCIÓN DE CUMPLIMIENTO, ACCIÓN DE
AMPARO,HABEAS DATA

- a) Habeas Corpus
b) Acción electoral
c) Referéndum
d) Apelación
e) Casación

72. Magnetismo,, Acústica, Mecánica

- a) Dinámica b) Física c) Óptica
d) Abiótica e) Cinemática

73. NERUDA, OCTAVIO PAZ,MIGUEL
ANGEL ASTURIAS

- a) Literatos b) Juan Rulfo
c) G. Mistral d) Rubén Darío
e) J.R. Ribeyro

74. Homosilábico, Diptongo; Heterosilábico,

- a) Sílaba b) Triptongo
c) Hiato d) monosílabo
e) decreciente

75. tres, decimosétimo, triple, tercio, cada:.....

- a) Adjetivos
b) Adjetivos calificativos
c) Adjetivos determinativos
d) Adjetivos numerales
e) Adjetivos demostrativos

76. SENSORIO MOTRIZ, PREOPERACIONAL,
....., OPERACIONES FORMALES

- a) preoperacional
b) Piaget
c) De latencia
d) operaciones concretas
e) Mental

ORTOGRAFÍA:

TILDACIÓN DIACRÍTICA

77. El monosílabo “de” no se tilda cuando es:

- a) pronombre b) preposición
c) verbo d) expresión enfática
e) conjunción

78. En la oración: “El té de papá está muy exquisito”.
El monosílabo subrayado funciona como:

- a) pronombre b) artículo
c) adjetivo d) sustantivo
e) adverbio

79. ¿Cuántas palabras con tilde diacrítica existen en el
siguiente fragmento?

“No se si decirte que te amo. Mas ese sentimiento aun no completa su madurez”.

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5

80. Señale la expresión tildada correctamente:

- a) Iré sí sólo sí me vienes a ver
b) Sé que sé pasa la vida lamentándose
c) Ni aún con ayuda pudo hacer más
d) Por favor, más respeto entre sí
e) Aún los más callados protestaron

81. Señale la expresión escrita correctamente:

- a) Ni aún sé que: sólo sé que nada sé
b) Ni aun sé que: solo sé que nada se
c) Ni aún sé que: sólo sé que nada sé
d) Ni aún se que: solo sé que nada sé
e) Ni aun sé qué: sólo sé que nada sé

82. Señale la expresión que utilice correctamente la tilde diacrítica:

- a) Sólo tú sabes que él nunca te amó
b) Por tí me hago daño, pero tú no lo notas
c) Dile que té dé algo para tu madre
d) Tú té vas dé mí lado
e) Té pareces tanto a mí que no puedes engañarme

83. ¿Qué expresiones deben tildarse?

- 1.- A mi mismo
2.- A ti mismo
3.- A si mismo

- a) 1 y 3 b) 1 y 2 c) 2 y 3
d) Todas e) Ninguna

84. En la oración: “El sólo se ha dado cuenta que el solo de violín fue estupendo”. El monosílabo subrayado funciona como:

- a) Sustantivo b) Pronombre
c) Artículo d) Adjetivo
e) Verbo

85. En la oración: “El mismo sabe que tomando el mismo carro le evitará problemas posteriores”. Los monosílabos subrayados funcionan respectivamente como:

- a) sustantivo-pronombre
b) artículo-pronombre
c) pronombre-artículo
d) artículo-artículo
e) pronombre-pronombre

86. En la siguiente expresión: “Si, te di todo mi tiempo, pero tu no pensaste en mi. Ahora, quieres que te de mas tiempo para invitarme tu te”. ¿Cuántos monosílabos deben llevar tilde diacrítica?

- a) 2 b) 3 c) 4 d) 5 e) 6

TEXTO LITERARIO EN PROSA

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia pero la asamblea le notificó que debía renunciar. ¿La causa? ¡Hacia demasiado ruido! Y,

además, se pasaba todo el tiempo golpeando. El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo; dijo que había que darle demasiadas vueltas para que sirviera para algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija.

Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició el trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo, finalmente la tosca madera inicial se convirtió en un lindo juego de ajedrez.

Una idea resume lo leído:

Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando el serrucho tomó la palabra y dijo:

“Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos”.

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.

Se sintieron entonces un equipo capaz de producir y hacer cosas de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos. Ocurre lo mismo con los seres humanos. Observen y lo comprobarán.

Cuando en una empresa el personal busca a menudo defectos en los demás, la situación se vuelve tensa y negativa. En cambio, al tratar con sinceridad de percibir los puntos fuertes de los demás, es cuando florecen los mejores logros humanos.

Es fácil encontrar defectos, cualquier tonto puede hacerlo, pero encontrar cualidades, eso es para los espíritus superiores que son capaces de inspirar todos los éxitos humanos.

Anónimo

87. Una idea resume lo leído:

- a) La falta de comunicación
b) El liderazgo y sumisión
c) El valor de las virtudes
d) La aspereza en el trato
e) La paciencia en la vida

88. Si el serrucho no hubiera tomado la palabra y reanudado la sesión:

- a) el martillo lo habría hecho
b) el metro se hubiera sentido mal
c) no se hubieran valorado como tal
d) todo se calmaría
e) el carpintero les hubiera aconsejado

89. Una opción se asocia a lo leído:

- a) evitar cometer errores
b) no calumniar a tu prójimo

99. JIBIA:

- a) océano
- b) tiburón
- c) cefalópodo
- d) pulpo
- e) medusa

100. LUNA:

- a) Sol
- b) Júpiter
- c) Ganímedes
- d) Tierra
- e) Satélite

101. DON ANSELMO:

- a) Julio Ramón
- b) Rafael Sanzio
- c) S. Zavala
- d) Vargas Llosa
- e) Protagonista

102. ÚVULA:

- a) uva
- b) paladar
- c) vino
- d) uña
- e) nariz

103. BUCAREST:

- a) Budapest
- b) Rumania
- c) Manila
- d) Montevideo
- e) Tegucigalpa

104. SAN JOSÉ:

- a) Callanca
- b) Chiclayo
- c) Mesones Muro
- d) Chóchope
- e) Leonardo Ortiz

105. ALCALAÍNO:

- a) jerosolimitano
- b) fluminense
- c) Alcalá de Henares
- d) salmantino
- e) materdeino

106. ANFIBOLOGÍA:

- a) hipérbole
- b) caricatura
- c) solecismo
- d) sinalefa
- e) epopeya

ANALOGÍA DUAL:

107. F. BOLOGNESI: L. PRADO:

- a) J. Quiñones Gonzales
- b) A. Cáceres
- c) R. Palma
- d) E. Aguirre
- e) M. Bastidas

108. CALDERÓN: QUEVEDO:

- a) Garcilaso
- b) Quijote
- c) Unamuno
- d) Berceo
- e) Bécquer

109. OFELIA: DULCINEA:

- a) Andrómeda
- b) Carlota
- c) Naná
- d) Eugenia
- e) Clorinda

110. VERBO: SUSTANTIVO:

- a) interjección
- b) adverbio
- c) proposición
- d) adjetivo
- e) conjunción

BÉCQUER: VÍCTOR HUGO::

- a) Moliere
- b) Garcilaso
- c) Goethe
- d) Vallejo
- e) Melgar

111. "ESPERGESIA": "TRILCE":

- a) "Idilio Muerto"
- b) "Nostalgia"
- c) "Cantos de Sirena"
- d) "Tristitia"
- e) "Paco Yunque"

112. AZAHAR: AMARILIS::

- a) roble
- b) helecho
- c) árbol
- d) lis
- e) ópalo

113. TOPOGRAFÍA: CRINOLOGÍA::

- a) homografía
- b) geografía
- c) cacofonía
- d) etopeya
- e) elipsis

ANALOGÍA TRINÓMICA

114. PIEL: POROS:: HOJAS: _____

- a) antera
- b) estomas
- c) sépalo
- d) estilo
- e) pedicelo

115. TIJERA: SASTRE:: PLOMADA: _____

- a) ingeniero
- b) gasfitero
- c) minero
- d) orfebre
- e) albañil

116. SAPO: INSECTÍVORO:: FOCA: _____

- a) anfibio
- b) ictiófago
- c) rana
- d) morsa
- e) carnívoro

117. APICULTURA: ABEJA::

CETRERÍA:

- a) halcón
- b) paloma
- c) ciervo
- d) caballo
- e) cebra

118. ALCOHOL: CIRROSIS::

DEPRESIÓN:

- a) deudas
- b) suicidio
- c) estrés
- d) llanto
- e) tristeza

119. ÓPTICA: FÍSICA::

GEOMETRÍA:

- a) Estadística
- b) Aritmética
- c) Matemática
- d) figuras geométricas
- e) Trigonometría

120. ALFARERO: ARCILLA::

ESCULTOR:

- a) mármol
- b) arena
- c) tierra
- d) cincel
- e) tas

121. RIACHUELO: RÍO::

- a) continente
b) recodo
c) océano
d) desierto
e) oasis

122. TEMOR: PAVOR:: RISA: _____

- a) chiste
b) sonrisa
c) mohín
d) risueño
e) carcajada

COMPRENSIÓN DE TEXTO

“En la vida humana existen dos categorías de seres que sufren incomprensión y abandono: los niños y los ancianos.

Los ancianos constituyen el sector humano que ha cumplido su ciclo vital frente a sus responsabilidades sociales y cuyas potencialidades biológicas se van deteriorando poco a poco hasta convertirse en una carga para los suyos, la sociedad y el Estado. Primero es la naturaleza que empieza por reducirle los atributos que había alcanzado en la juventud y luego los suyos y la comunidad le van disminuyendo los cuidados y la atención, a veces, hasta la total negación.

Si bien la situación de los ancianos entraña todas las características de una injusticia social que es reparada en algunos casos; el de los niños constituye un hecho que además de ser injusto, asume un grave peligro para el futuro con la humanidad, ya que su porvenir depende del acierto o desacierto con que se haya educado a la infancia humana”.

123. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) La desvalidez del anciano y del niño
b) El anciano y el niño
c) La problemática del ser humano
d) El futuro del anciano y el niño
e) La situación social del hombre

124. La idea que sintetiza la lectura sería:

- a) La ancianidad y su abandono
b) La niñez y la ancianidad
c) Problema social de la niñez y la ancianidad
d) La reivindicación del niño y el anciano
e) ¿Qué esperamos del niño y el anciano?

125. Es una muestra de injusticia social hacia el anciano:

- a) el total olvido de la sociedad y el Estado
b) el abandono moral
c) ser injustos con los de la tercera edad
d) el olvido de sus deberes seniles
e) la falta de ética en pro de los ancianos

126. Podríamos concluir que:

- a) es más grave abandonar a un anciano que a un niño
b) es más grave abandonar a un niño que a un anciano
c) se mejora el porvenir si se protege al anciano
d) el anciano es muestra de experiencia y vida
e) entre niños y ancianos debe haber solidaridad y comprensión

ISLA:

COMPRENSIÓN DE TEXTO

Aunque la ciencia moderna sólo existe hace unos pocos cientos de años, casi no hay un solo aspecto de la vida cotidiana, en el mundo occidental, que no haya sido transformado por ella. La aplicación del conocimiento ha dado como resultado adelantos en la agricultura y en la industria, en las comunicaciones y en los transportes, en la salud y la higiene, y en nuestro nivel de vida en general. La domesticación de la potencia del vapor y del agua para el funcionamiento de nuestras maquinarias y la desviación de cursos de agua para convertir desiertos en videños, son solamente dos ejemplos de los usos prácticos de la ciencia.

Claro que algunos de los resultados prácticos de la ciencia no son tan alegres. El enorme aumento del poder destructivo de las armas ha hecho que se convierta en una amenaza para la civilización misma. Sin embargo, a pesar de estos aspectos infortunados de las conquistas científicas, en conjunto, el desarrollo de la ciencia y sus aplicaciones han sido beneficiosas para la humanidad. Por terribles que sean los estragos de las explosiones atómicas, el sacrificio de vidas humanas que implican parece ser mucho menor que el de las grandes plagas que antiguamente se esparcían por Europa y diezaban su población.

“Introducción a la Lógica”

(Irving Copy)

El fragmento sostiene principalmente que:

- a) Los objetivos que posee la ciencia no son positivos
b) Los usos de la ciencia tienen un carácter indeterminado
c) A pesar de sus aspectos negativos, la ciencia es en esencia beneficiosa
d) Las guerras son causadas, entre otras cosas, por la ciencia
e) La ciencia moderna tiene unos pocos cientos de años

127. La razón inmediata que ha puesto en peligro a la civilización humana es:

- a) los resultados prácticos generados por la ciencia
b) el desarrollo exagerado de la tecnología
c) el acrecentamiento desmesurado de la ciencia
d) la amenaza de una tercera guerra mundial
e) el aumento del poder destructivo de las armas

Comprensión de Texto en Verso:

TEXTO N° 01

Al fin de la batalla

Y muerto el combatiente vino hacia el un hombre

Y le dijo: “No mueras, te amo tanto”

pero el cadáver : ¡Ay! siguió muriendo

Se le acercaron dos repitiéndole:

“No nos dejes ¡valor! ¡Vuelve a la vida!

pero el cadáver ¡Ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil, clamando, “tanto amor”, y no poder nada contra la muerte”

pero el cadáver ¡Ay! siguió muriendo

entonces todos los hombres de la tierra

le rodearon, les vio el cadáver triste, emocionado
incorporose lentamente
abrazó al primer hombre, echose andar.

128.El poema expresa:

- a) La murria que deja la muerte
- b) Las consecuencias nefastas que deja la muerte
- c) La gran humanidad del poeta
- d) La indiferencia de la muerte ante las vidas humanas
- e) La desesperación del poeta ante la muerte inminente

129.El verso “Pero el cadáver ¡Ay! siguió muriendo” es:

- a) La imagen de todos los hombres víctimas de la irracionalidad humana
- b) Que la muerte es simplemente la muerte sin solución alguna
- c) Exclamación de dolor ante la muerte
- d) Contradicción ilógica
- e) Una expresión solidaria de angustia

130.Del texto podemos inferir que:

- a) el dolor es parte de la naturaleza humana
- b) el odio humano es un mal eterno que no tiene cuando acabar
- c) el amor se fortalece con la solidaridad y es capaz de enfrentar cualquier obstáculo
- d) la muerte nunca llegará si todos los hombres ruegan por nosotros
- e) sus amigos querían mucho al difunto

COMPRENSIÓN DE TEXTO EN VERSO:

“Quisiera tocar todas las puertas
y preguntar por no sé quien
y luego ver a los pobres y llorando quedos.
dar pedacitos de pan fresco a todos,
y saquear a los ricos sus viñedos
con las dos manos santas que a golpe de luz
volaron desclavadas de la cruz.

131.Los versos trasuntan:

- a) dolor humano
- b) pobreza extrema
- c) odio a los ricos
- d) blasfemia personal
- e) generosidad y ternura

132.El autor del texto:

- a) Abraham Valdelomar
- b) César Vallejo
- c) Alejandro Romualdo
- d) José Santos Chocano
- e) Javier Heraud

133.En el verso: “y saquear a los ricos sus viñedos...” connota:

- a) su deseo de equidad
- b) rebeldía hacia los que más tienen
- c) compasión por los más desamparados
- d) encono por aquellas personas dadas
- e) conmoción por los acaudalados

ANALOGÍA BÁSICA

134.LITERATURA: OBRAS::

- a) Historia : hechos
- b) arte : deformación
- c) tiro : certero
- d) Lima : ciudad
- e) producto : venta

135.SEÑAL : ORIENTACIÓN::

- a) pelota : juguete
- b) pistola : defender
- c) amor : ventaja
- d) juventud : virtud
- e) égida : protección

136.PORO: PIEL::

- a) centro : círculo
- b) punto : plano
- c) coco : malla
- d) estoma : hoja
- e) nudo : red

137.LIBELO : ARENGA::

- a) depreciación : injuria
- b) fuerza : imprecación
- c) solemnidad : sarcasmo
- d) respeto : ironía
- e) anima : agravia

138.GRAFITO : PÚA::

- a) cuchillo : punzón
- b) taladro : filo
- c) lápiz : trompo
- d) punta : tierra
- e) eje : broca

139.ADULTEZ : LUNES::

- a) adulto : día
- b) martes : senectud
- c) ciclo : fecha
- d) adúltero : jueves
- e) madurez : semana

140.PALAFITO : LAGO::

- a) iglú : ártico
- b) tienda : campamento
- c) castillo : montaña
- d) cabaña : bosque
- e) casa : caserío

ANDAR: HOMBRE::

- a) saltar : niño
- b) correr : atleta
- c) trepar : felino
- d) arar : buey
- e) reptar : serpiente

141.HUESO: OSAMENTA::

- a) célula : tejido
- b) tálamo : lecho
- c) hoja : hojarasca
- d) arma : ejército
- e) barro : aniego

142. ERGO: POR TANTO::

- a) De facto: por la fuerza
- b) Hábeas Corpus: cuerpo de Cristo
- c) Ad Hoc: A quo
- d) Ex Profeso: bruscamente
- e) Ad Libitum: a voluntad

143. ACERO: DUREZA::

- a) algodón : suave
- b) colmena : miel
- c) vino : dulzura
- d) vinagre : acritud
- e) rosa : roja

144. PREFACIO: COLOFÓN::

- a) levante : poniente
- b) introito : prolegómeno
- c) proa : estribor
- d) índice : sumario
- e) prólogo : epílogo

145. TALADOR: HACHA::

- a) carnicero : cuchillo
- b) cirujano : bisturí
- c) artesano : arcilla
- d) cocinero : plato
- e) mujer : escoba

146. ROLLIZO: OBESO::

- a) cenceño : flaco
- b) baldón : panegírico
- c) tanatos : muerte
- d) epítome : resumen
- e) querubín : Mefistófeles

147. DIATRIBA: DICTERIO::

- a) disyunción : órgano
- b) alocución : discursar
- c) apología : elogio
- d) pedagogía : niños
- e) religión : ciencia

ANALOGÍA GRAMATICAL

148. ARTISTA es a IMAGINACIÓN como:

- a) soldado es a coraje
- b) millonario es a filantropía
- c) parlamento es locuacidad
- d) torero es a elegancia
- e) bailarina es a belleza

149. NOMBRE es a APELATIVO como:

- a) virtud es a hipocresía
- b) carta es a sobre
- c) rostro es a antifaz
- d) cerebro es a cráneo
- e) noticia es a tergiversación

150. HIPOLOGÍA es a CABALLOS como:

- a) rinología es a riñones
- b) serología es a obesos
- c) oncología es a tumores
- d) geriatra es a ancianos

e) medicinas es a personas

151. ESMERALDA es a GEMA como:

- a) bahía es a puerto
- b) libro es a sabiduría
- c) ficus es a árbol
- d) mueble es a cedro
- e) automóvil es a vehículo

152. LEUCEMIA es a ENFERMEDAD como:

- a) cortina es a accesorio
- b) tomate es a legumbre
- c) letra es a abecedario
- d) epidemia es a mal
- e) Madrid es a ciudad

153. GLICERINA es a VISCOSO como:

- a) oro es a dúctil
- b) pólvora es a polvo
- c) fierro es a duro
- d) acero es a aleación
- e) madera es a mueble

154. CÓNCLAVE ES A CARDENALES COMO

- a) concilio es a obispos
- b) cenáculo es a poetas
- c) pléyade es a personas ilustres
- d) peces es a cardumen
- e) resma es a papeles

155. ANTÓFAGO ES A FLORES COMO

- a) rizófago es a raíces
- b) omnívoro es a todo
- c) xilófago es a árboles
- d) ovíparo es a ovocitos
- e) antropófago es a muerto

156. AVE ES A INCUBACIÓN COMO

- a) anuro es a metamorfosis
- b) vegetal es a germinación
- c) célula es a mitosis
- d) paloma es a ovar
- e) mamífero es a gestación

157. TALADRAR ES A BROCA COMO

- a) cerrar es a goma
- b) obturar es a tapón
- c) grabar es a buril
- d) operar es a médico
- e) explotar es a dinamita

2008-III

COMPRESIÓN DE TEXTO:

Dice San Agustín que “todo el que se engaña desconoce aquello en que se engaña”. Pero de la falsedad se dice que está en el entendimiento, cuando por él sufrimos engaños. Luego en el entendimiento no hay falsedad.

El objeto propio del entendimiento es la esencia de las cosas, y por esto, hablando con propiedad, conocemos una cosa cuando la juzgamos de ella reduciéndola a su esencia, como sucede en las demostraciones en las cuales no hay falsedad, y en este sentido de que no nos

engañamos en ninguna de las operaciones del entendimiento.

El entendimiento es siempre recto en orden a los principios, acerca de los cuales nunca se engañó, por lo mismo que no se engaña acerca de las "esencias", pues principios evidentes son los que se entienden con sólo entender sus términos, puesto que el predicado está incluido en la definición del sujeto.

158. Se desprende del fragmento que el engaño se debe a:

- a) la esencia de los principios
- b) los engaños de San Agustín
- c) una situación de desconocimiento
- d) que el entendimiento es una falsedad
- e) que predicado y sujeto son iguales

159. Respecto de los principios podemos sostener que:

- a) constantemente el entendimiento se engañó
- b) posiblemente en alguna ocasión el entendimiento se haya engañado
- c) se encuentra entre las causas de la equivocación del entendimiento
- d) son las fundamentos teóricos de la concepción de San Agustín
- e) el entendimiento de ninguna manera se podría engañar.

160. La reducción referida en la lectura sería:

- a) una manera eficaz de llegar a la esencia del entendimiento
- b) el medio usado para que el entendimiento conozca la esencia de las cosas
- c) el método usado por la esencia de las cosas para manifestarse al entendimiento
- d) el mecanismo para descubrir lo engañoso que suelen ser algunas cosas
- e) un obstáculo para que nuestro entendimiento descubra la esencia de las cosas.

161. San Agustín afirmaría que:

- a) los hombres que tienen conocimiento de las cosas no se engañan
- b) aún desconociendo las cosas los hombres no pueden ser engañados
- c) la cultura personal es directamente proporcional a los engaños sobre las cosas
- d) no existe ningún hombre que pueda ser engañado por su entendimiento

162.Cuál de las siguientes ideas es correcta:

- I. El engaño que sufrimos por entendimiento es circunstancial
 - II. El engaño que sufrimos por el entendimiento es permanente
 - III. El engaño y el entendimiento en realidad son lo mismo.
 - IV. No siempre nos engaña el entendimiento
- a) I b) II c) III
d) I y IV e) II y III

COMPRESIÓN DE UN TEXTO FILOSÓFICO:

TEXTO

"De hecho el valor de la filosofía debe ser buscado en su real incertidumbre.

El hombre que no tiene ningún barniz de filosofía va por la vida prisionero de los prejuicios que derivan del sentido común, de las creencias habituales en su tiempo y país; y de las que se han desarrollado en su espíritu sin la cooperación ni el consentimiento deliberado de su razón. Para este hombre el mundo tiende a hacerse preciso, definido, obvio; los objetos habituales no le suscitan problema alguno y las posibilidades no familiares son desdenosamente rechazadas. Desde el momento que comenzamos a filosofar hallamos, por el contrario, que los objetos o circunstancias más ordinarios conducen a problemas a los cuales sólo podemos dar respuestas muy incompletas.

La filosofía, aunque incapaz de decirnos cuál es la verdadera respuesta a las dudas que suscitan, es capaz de sugerir diversas posibilidades que amplían nuestros pensamientos y nos libera de la tiranía de las costumbres. Así, al disminuir nuestro sentimiento de certeza sobre lo que las cosas son, aumenta en alto grado nuestro reconocimiento de lo que pueden ser, rechaza el dogmatismo de los que no se han introducido jamás en la región de la duda liberadora y guarda vivaz nuestro sentido de la admiración, presentando los objetivos familiares en un aspecto no familiar".

163. La filosofía es útil porque:

- a) Nos da una imagen global del universo.
- b) Nos permite aceptar el conocimiento científico
- c) Por ella podemos saber si Dios existe
- d) Es el camino para liberarnos de creencias y supersticiones
- e) Nos da verdades últimas

164. La filosofía es valiosa porque permite:

- a) mostrarnos las cosas como ellas son
- b) tornarnos escépticos
- c) cuestionar nuestras certidumbres
- d) hacernos valer las cosas claras y distintas
- e) resolver los problemas de la vida

165. Para el hombre común y corriente las cosas cotidianas son:

- a) oscuras b) claras
- c) inciertas d) materiales
- e) aparentes

166. La reflexión filosófica nos vuelve:

- a) cautos b) misericordiosos
- c) imparciales d) desconfiados
- e) sabios

167. Podemos deducir que la filosofía contribuye a:

- a) aumentar nuestro horizonte intelectual
- b) darnos seguridad sobre nosotros mismos
- c) hacernos incrédulos
- d) aumentar la certidumbre de nuestros conocimientos
- e) resolver los problemas de la vida

TEXTO

Quienes carecen de ciencia se encuentran, con su prudencia natural, en mejor y más noble condición que los hombres que, por falsos razonamientos y por confiar en quienes razonan equivocadamente, formulan reglas generales que son falsas y absurdas. Por ignorancia de las causas y de las normas, los hombres no se alejan tanto de su camino como por observar normas falsas o por tomar como causas de aquellos a que aspiran cosas que no lo son, sino que, más bien, son causas de lo contrario.

En conclusión: la luz de la mente humana la constituyen las palabras claras o perspicuas pero libres y depuradas de la ambigüedad mediante definiciones exactas; la razón es el paso; el incremento de la ciencia, el camino; y el beneficio del género humano, el fin. Por el contrario, las metáforas y palabras sin sentido, o ambiguas, son como los ignes fatui (fuegos tontos); razonar a base de ellas equivale a deambular entre absurdos innumerables; y su fin es el litigio y la sedición, o el desdén.

Del mismo modo que mucha experiencia es prudencia, así mucha ciencia es sapiencia... Quienes confiados solamente en la autoridad de los libros siguen al ciego ciegamente, son como aquellos que confiados en las falsas reglas de un maestro de esgrima, se aventuran presurosamente ante un adversario, del cual reciben muerte o desgracia.

168. La carencia de ciencia resultaría:

- a) más perjudicial que un razonamiento fundado en reglas absurdas y falsas.
- b) igualmente equivocada como un razonamiento fundado en reglas absurdas y falsas.
- c) no tan malo como un razonamiento fundado en reglas absurdas y falsas.
- d) la causa fundamental por la cual llega a un razonamiento absurdo y falso.
- e) La imposibilidad de que el hombre pueda razonar con prudencia natural.

La ausencia de la razón implicaría:

- a) la desaparición del camino para dirigirse al beneficio humano.
- b) la depuración de la ambigüedad que presentan algunas palabras.
- c) una aspiración hacia el beneficio humano fundado en la ignorancia.
- d) la imposibilidad de dirigirse hacia el beneficio humano.
- e) un medio más eficaz para depurar a las palabras.

169. El litigio es una de las consecuencias de:

- a) los ignes fatuis o fuegos tontos.
- b) el camino por donde se dirige a la ciencia.
- c) Las metáforas y las palabras sin sentido.
- d) Lo absurdo que resulta la sedición.
- e) La constitución de las palabras claras o perspicuas.

170. El hombre prudente depende de:

- a) su sapiencia experimental.
- b) su propia experiencia.
- c) el desarrollo de la ciencia.
- d) la influencia de la ciencia.
- e) la experimentación científica.

171. Para el autor la ambigüedad sería:

- a) el producto de la oscuridad nacida en el pensamiento.
- b) ideas con características metafóricas y científicas.
- c) en cierta medida, la claridad de las palabras.
- d) una conclusión a la cual se llega mediante las palabras claras.
- e) La causa fundamental de la oscuridad del pensamiento.

TÉRMINO HIPÓNIMO:

172. ANIMAL

- a) hocico
- b) plantígrado
- c) gatuno
- d) oso
- e) cuadrúpedo

173. REPTILES

- a) pitón
- b) ofidio
- c) anfibio
- d) quelonio
- e) serpiente

174. REGION

- a) Tacabamba
- b) Grau
- c) Cajamarca
- d) Chota
- e) Piura

175. ÁRBOLES

- a) planta
- b) cizaña
- c) molle
- d) hojas
- e) manzana

176. MATEMÁTICA

- a) Ciencia
- b) Física
- c) Geometría
- d) Conjuntos
- e) número

177. LEGUMBRE

- a) algarrobo
- b) follaje
- c) cereal
- d) maní
- e) berenjena

178. RAPAZ

- a) gallinazo
- b) alcatraz
- c) perdiz
- d) cárabo
- e) carroñero

179. FLOR

- a) angiospermas
- b) coníferas
- c) narciso
- d) azar
- e) sépalo

180. GUSANO

- a) anélido
- b) platelminto
- c) mejillón
- d) procariotas
- e) sanguijuela

181. VEGETAL

- a) leguminosa
- b) achicoria
- c) hortaliza
- d) hidra

e) almidón

182. BIBLIA

- a) Nabucodonosor b) Pentateuco
c) Ezequiel d) Jacob
e) Moisés

183. DRAMÁTICO

- a) epopeya b) cantar de gesta
c) égloga d) épico
e) entremés

184. COLEÓPTERO

- a) pique b) gorgojo
c) invertebrado d) insectos
e) mosca

185. GRAMÍNEA

- a) lechuga b) caña de azúcar
c) palto d) vegetal
e) arveja

186. MONOCOTILEDÓNEA

- a) bambú b) olmo
c) eucalipto d) angiospermas
e) arveja

187. FUNGI

- a) esporas b) Penicillum
c) Biología d) hongo
e) Vibrio Cholerae

188. HUESO

- a) cigomático b) osamenta
c) estribillo d) etmoides
e) miofibrilla

189. PLANETA

- a) Tierra b) distrito
c) provincia d) Nueva Arica
e) región

190. PAÍS

- a) planeta b) continente
c) Centroamérica d) Provincia
e) Satélite

191. ARTE

- a) cultura b) pentagrama
c) mármol d) artista
e) pintura

192. CABALLO

- a) bagualada b) cordado
c) rumiar d) équido
e) mamífero

193. CASERÍO

- a) continente b) territorio
c) distrito d) nación
e) Perú

TÉRMINO HIPERÓNIMO:

194. LA LECHE

- a) Sipán b) Lambayeque
c) Ferreñafe d) Chotuna

e) Chira

195. "EL PAN NUESTRO"

- a) "Trilce" b) "Masa"
c) César Vallejo d) "Heraldos Negros"
e) Religión

196. TAPIR

- a) cuadrúpedo b) felino
c) paquidermo d) vertebrado
e) mamífero

197. LAÚD

- a) violín b) cuerda
c) danza d) deporte
e) instrumento

CHOTO

- a) rumiante b) chivo
c) mamífero d) vertebrado
e) cuadrúpedo

198. ASIA

- a) oriente b) continente
c) América d) Selva
e) Tierra

199. SORGO

- a) mijo b) cereal
c) centeno d) avena
e) tubérculo

200. ESTREPTOCOCOS

- a) bacterias b) algas
c) Monera d) Fungi
e) Protista

201. ÉQUIDOS

- a) yegua b) herbívoro
c) animal d) cuadrúpedo
e) orden

202. VOLGA

- a) Europa b) Asia
c) América d) África
e) Oceanía

203. ANTÍLOPE

- a) ovino b) bípedo
c) cérvido d) búfalo
e) bóvido

204. IDIOLECTO

- a) signo b) lenguaje
c) lengua d) habla
e) Gramática

205. ELEGÍA

- a) oda b) Lírica
c) versificación d) Manrique
e) Épica

ORTOGRAFÍA:

206. Paroxítóna con tildación ortográfica por excepción:

- a) álbum
- b) céspe
- c) fórceps
- d) cantaréis
- e) leí

207. Marca la alternativa que solo contenga palabras graves

- a) veneno, grúa, jirafa, reloj
- b) bahía, convoy, durmieron, salida
- c) oído, jazmín, cáncer, amor
- d) álbum, santiguaron, fémur, examen
- e) dólar, sutil, vino, reina

208. Una no es sobresdrújula:

- a) cómpraselo
- b) castígasele
- c) dáselo
- d) llévanselo
- e) arráncaselo

209. Opción que tiene una palabra grave tildada:

- a) Dióselo sin ningún reparo
- b) Cómpraselo de una vez
- c) Expuso las funciones del tórax y del bíceps
- d) Por la herida sufrió una hemorragia
- e) Cortó el árbol con una sierra eléctrica

210. Esa palabra grave lleva tilde porque es una excepción de la regla:

- a) fútil
- b) cantaréis
- c) comíalo
- d) leías
- e) prohibido

211. En la serie todas son proparoxítonas menos una:

- a) fábrica – sábana – revolver – inopia
- b) peroné – compraré – iré – démelo
- c) vesánico – máquina – tétrico – fétido
- d) utopía – insania – quimera – retahíla
- e) momentáneo – casuística – lid – estéreo

212. Una opción es falsa:

- a) Las agudas no se tildan si terminan en doble consonante
- b) Las graves también se forman con un pronombre enclítico.
- c) Bíceps y tríceps se tildan por excepción.
- d) Las esdrújulas se tildan sin excepción
- e) Las sobresdrújulas se forman con un pronombre enclítico

213. Expresión que posee una palabra esdrújula:

- a) Vendió un par de pasteles
- b) Fue un ataque aéreo e instantáneo
- c) Posee un carácter severo
- d) El cráneo quedó deshecho
- e) Fue útil el lápiz de Víctor

214. Tilda y marca la oración con palabras esdrújulas:

- a) Pídióle una azucena fraganciosa.
- b) Ursula, participale al zoólogo.
- c) Lee con cautela y prevision.
- d) Sentime complacido con mi discurso.
- e) El beodo quedose atrapado en la cima

215. Una de las opciones son palabras oxítonas:

- a) huaylas – hui – abedul
- b) café – recibió – miología
- c) amor – cantaréis – novel
- d) Seúl – raíz – fútil
- e) reloj – canción – examen

COMPRENSIÓN DE TEXTOS:

En marzo de 1784, el rey Luis XVI de Francia encargó a una comisión real la investigación de las teorías y prácticas de Mesmer, cuya metodología poco **ortodoxa** en el tratamiento de pacientes le había ganado gran popularidad entre la gente; pero, al mismo tiempo, el repudio generalizado del gremio médico tradicional. El rey nombró entonces embajador de Estados Unidos en Francia, al respetable científico Benjamín Franklin.

El anuncio de la comisión real tomó a París por sorpresa y produjo gran conmoción. Mesmer se había convertido en una figura legendaria por sus curas sorprendentes. Entre sus pacientes figuraban la reina María Antonieta y el marqués de Lafayette. Franklin, por su parte, era reconocido como símbolo de una nueva era, un período donde los individuos podían cuestionar viejas ideas y formular nuevas preguntas sobre la naturaleza de la vida y los derechos humanos. En este contexto cultural se desarrolló la comisión, por un lado los participantes de las academias científicas que consideraban a Mesmer un charlatán y por el otro, el público que veía a Mesmer como un “sanador” y crítico de las tradiciones y el orden establecido.

216. La palabra **ORTODOXA** equivale en el texto a:

- a) auténtica
- b) verosímil
- c) efectiva
- d) frecuente
- e) pura

217. De lo sostenido en el texto, se puede afirmar que Mesmer:

- a) estaba indignado por la poca aceptación que daba el público a sus teorías
- b) fue un personaje polémico en la sociedad de su tiempo
- c) enfrentaba en contexto sociocultural que le era totalmente desfavorable
- d) lideraba a un grupo de médicos que avalaban las tradiciones
- e) era, sin lugar a dudas, un charlatán que se valía de la ignorancia de la gente

218. Si Mesmer hubiese sido ortodoxo en el tratamiento de sus pacientes, entonces el gremio médico tradicional lo hubiese...

- a) investigado
- b) marginado
- c) criticado
- d) endiosado
- e) aceptado

219. El texto trata fundamentalmente sobre:

- a) la conformación de una comisión científica encargada de evaluar las prácticas de Mesmer y la reacción que produjo
- b) el intercambio de opiniones sobre la medicina tradicional que se dio entre Benjamín Franklin y Mesmer
- c) el cuestionamiento de los derechos humanos al interior de una nueva era del pensamiento humano

- d) Benjamín Franklin y sus aportes al desarrollo de la medicina francesa durante el siglo XVIII
- e) el prestigio de “sanador” que le dieron los miembros de la academia científica a Mesmer

220. Es incompatible con el texto sostener que:

- a) Mesmer tenía fama entre el público de ser un crítico de lo establecido
- b) el anuncio de la comisión real tomó por sorpresa a los parisinos
- c) Mesmer prestó sus servicios a algunos miembros de la nobleza francesa
- d) Mesmer era reconocido como un médico innovador por todos los sectores
- e) el Rey Luis XVI quería una opinión científica sobre las prácticas de Mesmer

TEXTO NO LITERARIO

Aunque la mayoría de las personas están familiarizadas con eufemismos relativamente inocuos como «pasó a mejor vida» por «murió» o «hacer el amor» por «tener relaciones sexuales», algunos eufemismos pueden realmente llevar algo más a confusión o incluso ser maliciosos. ¿Cuándo un eufemismo puede llegar tan lejos que se convierta en una «mentira» y cuándo sólo es una forma de «maquillar la verdad»?

En el siglo XIX, se calificó de «pánico», como el «Pánico de 1873», a una época de un gran declive económico en Estados Unidos. Después del colapso económico subsiguiente a la quiebra de la Bolsa de 1929, sin embargo, la preocupación era evitar el pánico y el caos; por tanto, aquel estado se calificó con el nombre más **suave** de «depresión». Después, «depresión» vino a significar ese momento concreto de extrema dificultad económica del decenio de 1930 y los políticos detestaban invocarlo de nuevo por miedo a desencadenar esos recuerdos y asociaciones negativos. En consecuencia, los declives económicos de 1958, 1973, 1982 Y 1991 se convirtieron en «recesiones».

Quizá el eufemismo más inmoral vino de los términos más suaves y amables utilizados para describir las atrocidades realizadas en tiempos de guerra. El asesinato de civiles como «bajas colaterales» o el de los propios soldados por el error de «fuego amigo» representan simplemente muertes. El bombardeo y la extinción de pueblos vietnamitas en la Guerra de Vietnam de los años 60 se denominó “pacificación”. La Alemania nazi habló de su “solución final” para referirse al exterminio de 6 millones de judíos.

221. En el texto, la palabra **suave** significa

- a) moderado
- b) sereno
- c) afable
- d) débil
- e) blando

222. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con el texto?

- a) El eufemismo es un fenómeno semántico del lenguaje natural
- b) Una expresión eufemística puede ser condenada moralmente
- c) «Maquillar la verdad» es una forma de proferir una mentira
- d) El uso de expresiones eufemísticas es un fenómeno muy reciente

- e) El uso de algunos eufemismos puede llevarnos a confusión

223. Se infiere del texto que los eufemismos

- a) sólo se aplican a casos considerados inmorales
- b) no se usan en el campo de la diplomacia
- c) sólo son utilizados por los políticos en ejercicio
- d) no tienen valor en el dominio religioso
- e) pueden perder su utilidad con el tiempo

224. Si alguien considerase que la palabra «recesión» es demasiado fuerte, entonces

- a) hablaría nuevamente de un gran pánico financiero
- b) propondría otro eufemismo para el declive económico
- c) ya no creería ciegamente en las depresiones económicas
- d) sería imposible evitar los efectos del caos y el pesimismo
- e) hablaría, más bien, de un grave o terrible colapso

225. ¿Cuál es la definición general de eufemismo que se puede construir a partir del texto?

- a) Término irónico y sutil para referirse a errores políticos
- b) Expresión sinónima que intenta maquillar la verdad
- c) Modo de decir las cosas que atenúa su fuerza expresiva
- d) Palabras o frases positivas que ocultan hechos inmorales
- e) Decir una verdad dolorosa a través de una suave mentira

COMPRENSIÓN DE UN TEXTO HISTÓRICO

Las victorias de la reforma protestante en el siglo XVI habían llevado a la Iglesia Católica Romana a organizar una feroz contrarreforma. La reacción contra Lutero se hallaba en pleno auge: se luchaba en Europa por la guerra de los treinta años. En 1622, Roma creó la institución para la propagación de la fe, de la cual se deriva la palabra propaganda. Católicos y protestantes se enfrascaban en lo que hoy llamaríamos una guerra fría, en la cual, de haberlo sabido Galileo, no había cuartel para hombre grande o pequeño. El criterio era muy simple en ambos lados: quien no esté con nosotros es un hereje. Hasta un intérprete de la fe tan poco mundano como el cardenal Bellarmine, había considerado intolerable las especulaciones astronómicas de Giordano Bruno y le había enviado a la hoguera. La iglesia era un gran poder temporal, y en esos años aciagos se batía en una cruzada política en la que todos los medios eran justificados por los fines: la ética del estado policial.

226. El fragmento anterior trata sobre:

- a) la contrarreforma
- b) la guerra de los treinta años
- c) las especulaciones astronómicas de Giordano Bruno
- d) la lucha entre protestantes y católicos por el dominio en el campo religioso
- e) las victorias de los protestantes

227. Según el fragmento presentado, Lutero:
- fue un tenaz defensor de la doctrina católica
 - vivió en el siglo XVI
 - propugnaba la Reforma de la Iglesia Católica
 - desató a la larga, una lucha en su contra
 - se valió de la religión para alcanzar el cargo político

228. ¿Qué hizo la Iglesia Católica para mantener su hegemonía?
- declaró la guerra fría a los protestantes
 - emprendió una encarnizada persecución para capturar a los luteranos
 - creó una institución para la propagación de su doctrina
 - hizo abjurar a Galileo
 - mandó a la hoguera a los herejes

229. ¿Cuál de los personajes fue enviado a la hoguera?
- Lutero
 - Galileo
 - Bellarmino
 - Giordano Bruno
 - Los herejes en general

230. Del fragmento expuesto se deduce que:
- en el siglo XVI habían más protestantes que católicos en Europa
 - Giordano Bruno fue quemado en la hoguera
 - católicos y protestantes desorganizaron Europa
 - Copérnico defendió el sistema cósmico de Galileo
 - el cardenal Billarmino fue un religioso mundano

SERIE POR HIPONIMIA E HIPERONIMIA:

231. BASTO, VASTO; ACECINAR, ASESINAR: ----
- Polisémicas
 - Homógrafas
 - Homónimas
 - Homófonas
 - Palabras

232. J. R. JIMÉNEZ, GABRIELA MISTRAL, MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS
- Rubén Darío
 - Juan Rulfo
 - Hemingway
 - Literatos
 - J. R. Ribeyro

233. FUTURISMO, EXPRESIONISMO, EXISTENCIALISMO
- Simbolismo
 - Modernismo
 - Parnasianismo
 - Surrealismo
 - Vanguardismo

234. ASÍNDETON, PROSOPOPEYA, RETRUÉCANO:
- Figuras Literarias
 - Vicios del Lenguaje
 - Polisíndeton
 - Licencias Poéticas
 - sinalefa

235. EL SEÑOR DE LA SÁTIRA, EL MONSTRUO DE LA NATURALEZA, EL POETA ELEGÍACO:
- Calificativos
 - Literatos
 - Fray Luis de León

- Españoles
 - Lope de Vega
236. SENSORIO MOTRIZ,, OPERACIONES CONCRETAS, OPERACIONES FORMALES
- Preoperacional
 - Piaget
 - De latencia
 - Degenerativa
 - Mental

237. CAMÉLIDO, ROEDOR; DROMEDARIO, OSO,
- Quelonio-León
 - Equidna-Rata
 - Bóvido-Conejo
 - Úrsido-Castor
 - Omnívoro-Marmota

238. "LA SERPIENTE DE ORO", "LOS PERROS HAMBRIENTOS", "EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO",
- "Fabla salvaje"
 - "Los Ríos Profundos"
 - "Redoble por Rancas"
 - "Calixto Garmendia"
 - "Ushanam Jampi"

239. TRES, DECIMOSÉTIMO, DOBLE, MEDIO, CADA:
- Adjetivos
 - Adjetivos calificativos
 - Adjetivos determinativos
 - Adjetivos numerales
 - Adjetivos demostrativos

240. ANDRÉS BELLO, ESTEBAN ECHEVERRÍA, JOSÉ MÁRMOL:
- Jorge Isaacs
 - Modernism
 - Efraín
 - "El matadero"
 - Romanticismo

241. CRUJE, CHASQUEA,, TAÑE
- Brama
 - Parpa
 - Tautea
 - Bala
 - Crepita

242. KILIMANJARO, HUASCARÁN,, ACONCAGUA
- Misti
 - Montes
 - Pirineos
 - Andes
 - Everest

243. JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMÁN, JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN, JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO
- J. Baquijano y Carrillo
 - Pedro Cieza de León
 - Felipe Huamán Poma
 - Inca Garcilaso de la Vega
 - Vlas Valera

244. COPULATIVAS, DISYUNTIVAS, ADVERSATIVAS, ILATIVAS:.....

- a) Condicionales
- b) Conjunciones
- c) Preposiciones
- d) Causales
- e) Adverbios

245. ANTROPOLOGÍA, PALEONTOLOGÍA,....., CRONOLOGÍA

- a) Filatelia
- b) Epigrama
- c) Tautología
- d) Arqueología
- e) Geopolítica

246. CARTEL, TRUST,....., HOLDING, DUMPING

- a) Monopolio
- b) Oligopolio
- c) Mercado
- d) ONG
- e) Consorcio

247. J N E, ONPE,: SISTEMA ELECTORAL

- a) Apoyo Electoral
- b) Cader
- c) ONG
- d) Reniec
- e) Consejo de Ministros

248. PALEOLÍTICO: PACAICASA,....., TOQUEPALA, LAURICOCHA

- a) Chilca
- b) Chivateros
- c) Paracas
- d) Huaca Prieta
- e) Cotosh

249. PECES, _____, REPTILES; _____ RANA,

- a) urodelos, tiburón, serpiente
- b) anfibios, merluza, tortuga
- c) anuros, manta, tritón
- d) acuáticos, paiche, cocodrilo
- e) sapos, tiburón, boa

250. VEHÍCULOS TERRESTRES, RENTAS, _____, TÍTULOS VALORES:

- a) patentes, bienes sustitutos
- b) acciones, bienes muebles
- c) derechos personales, bienes independientes
- d) aeronaves, bienes esenciales
- e) muelles, bienes inmuebles

251. MAYORISTA, _____, MINORISTA, ABIERTO, CERRADO: _____

- a) bolsas comerciales-mercado
- b) bolsa de valores-mercado informal
- c) de divisas-mercado de bienes y servicios
- d) ferias-mercado de capitales
- e) temporal-clases de mercados

252. "EL REINO DE ESTE MUNDO", "LOS PASOS PERDIDOS", "EL SIGLO DE LAS LUCES":

- a) surrealismo
- b) cuentos

- c) novelas
- d) poemas
- e) Literatura

253. ANIMAL, INVERTEBRADOS, _____, INSECTO, _____, ESCARABAJO

- a) dípteros-mosquito
- b) moluscos-cefalópodos
- c) artrópodos-coleópteros
- d) miriápodos-milpiés
- e) arácnidos-ácaros

254. "EL BANQUETE", "LAS BOTELLAS Y LOS HOMBRES", "SILVIO EN EL ROSEDAL",

- a) "Crónica de San Gabriel"
- b) "Un mundo para Julius"
- c) "Los gallinazos sin plumas"
- d) "En octubre no hay milagros"
- e) "Los geniecillos dominicales"

255. "HAMLET", "OTELLO", "MACBETH", "ROMEO y JULIETA", _____

- a) "El mercader de Venecia"
- b) "La tempestad"
- c) "Venus y Adonis"
- d) "El rey Lear"
- e) "Julio César"

256. CHALA, TRUJILLO; YUNGA, _____; QUECHUA, HUARAZ; SUNI, LA OROYA; JALCA, _____

- a) Tacna, Moyobamba
- b) Chosica, Pto. Maldonado
- c) Huánuco, Juliaca
- d) Huancayo, Milpo
- e) Tacna, Cerro de Pasco

257. MEJILLÓN, ALMEJA, BABOSA, SEPIA:

- a) octópodos
- b) lamelibranquios
- c) gasterópodos
- d) cefalópodos
- e) moluscos

258. _____, NEMATODOS, ANÉLIDOS; TENIA, _____, LOMBRIZ DE TIERRA

- a) lombriz, anémona
- b) celentéreos, sanguijuela
- c) gusano, solitaria
- d) platelminto, triquina
- e) gusano anillado, parásito

259. CORREDORAS, _____, PINNÍPEDOS; _____, OCELOTE,

- a) félidos, garza, león marino
- b) cánidos, grulla, orca
- c) felinos, ñandú, morsa
- d) fieras, cigüeña, ballena
- e) úrsidos, avestruz, foca

260. ANIMALES, INVERTEBRADOS, GUSANOS,

- a) anélidos b) medusa
c) tenia d) equinodermos
e) triquina

261. MARIO FLORIÁN, M.PUGA IMAÑA,
_____, A. DÍAZ NÚÑEZ

- a) A. José Delgado Bravo
b) Giovanna Pollarolo
c) C. Camino Calderón
d) Javier Villegas
e) M. De los Santos Exebio

262. OSTEOMALACIA, LUXACIÓN, ANQUILOSIS,
CONDRITIS, _____

- a) artrodia b) artralgia
c) enartrosis d) trocleartrosis
e) condiloartrosis

263. ORDINALES, PARTITIVOS, MÚLTIPLOS,
DISTRIBUTIVOS: _____

- a) adjetivos calificativos
b) adjetivos cardinales
c) adjetivos determinativos
d) adjetivos numerales
e) adjetivos

264. VEGETALES, _____ ANGIOSPERMAS,
DICOTILEDÓNEAS, _____

- a) helecho b) haba
c) maíz d) alga
e) abeto

265. TOQUEPALA, CUAJONE, _____,
MICHICUILLAY, TINTAYA

- a) Yauli b) Morococha
c) Antamina d) Casapalca
e) Atocongo

ORTOGRAFÍA:

Tilda la siguiente oración y señala a qué categoría gramatical pertenecen las palabras subrayadas:

266. Tu debes recordar dónde guardaste tu abrigo porque a mi me están responsabilizando.

- a) pronombre-sustantivo-pronombre
b) pronombre-adjetivo-pronombre
c) posesivo-pronombre-sustantivo
d) adjetivo-posesivo-adjetivo
e) adjetivo-pronombre-sustantivo

TILDE DIACRÍTICA EN MONOSÍLABOS: TÚ, TÉ, MÍ, ÉL, DÉ

Coloca la tilde diacrítica e indica cuántas hay en cada texto:

- I. De a todos las recomendaciones que el indicó para que de lo dicho, el informe sea valedero.
II. Te he enviado un documento a fin de que nos permitas conocer tu plantación de te.

III. Dicen que tu mencionaste que el mi ha sonado muy desafinado, pero para mi, estuvo muy bien.

- a) 3-2-3 b) 2-2-2 c) 3-2-1
d) 2-1-2 e) 2-2-3

267. ¿Cuántas Tildes Diacríticas faltan graficar en el siguiente texto?

“... tu te has de acordar de mi, cuando te canses de vagar sin rumbo y comprendas que yo era el que te quería mucho...”

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5

268. La tilde diacrítica tiene una función:

- a) semántica b) enfática
c) diferencial d) general
e) diéresis

269. En la expresión: “... cuando tú te hayas ido me envolverá la sombra...”. Las palabras subrayadas funcionan como:

- a) adjetivo-pronombre
b) pronombre-verbo
c) preposición-conjunción
d) pronombre-pronombre
e) artículo-pronombre

270. Marcar la expresión que utilice correctamente el acento diacrítico:

- a) El miércoles será para mí y para ti un día muy especial.
b) Cuando tengas sed, pídele que té dé un jugo surtido.
c) Mi práctica la tienes tú, y yo, la dé él.
d) Que él té dé lo que tú no tienes.
e) Cuándo llegará el día dé mi suerte.

271. Señale la expresión tildada correctamente:

- a) Debes ser tú mismo, dijo el padre de familia.
b) El premio será para él que se esfuerza.
c) Té pareces tanto a mí, que no puedes engañarme.
d) Tú decidirás en él futuro.
e) Siempre té acordarás dé mí.

272. Tilda los monosílabos diacríticos:

- 1) El me dijo que, tu, de un frenazo detuviste el autobús.
2) Cuando te encontré en el parque, el grupo Scout, tarareaba Hoja de te, de te, de te.
3) Te invito a mi casa porque creo que el nos visitará el fin de semana.
4) Mi conciencia tiene para mi mayor importancia que la opinión de el y de todos los demás.
5) Ese grupo fue para mi una oportunidad y el incentivo que tu debiste darme.
*Señale la expresión que tiene mayor número de tildes diacríticas
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

TEXTO

El desinterés por el uso correcto del español es cada vez mayor, y el problema está en “los medios de comunicación y en el desinterés de los políticos por la enseñanza del idioma y por su uso”, dijo Fernando

Lázaro Carreter. El Exdirector de la Real Academia Española dijo que el fallo de los medios se advierte en el hecho de que cada vez hay más gente que tiene acceso a los medios, y no sólo como oyentes o como lectores, sino como locutores en la radio o en la prensa “esto hace que los errores y su difusión se multipliquen. Antes, los periodistas eran menos y tenían una formación más consistente, con más lecturas”. Añadió, al colaborar con los medios.

Carreter criticó que los periodistas caigan en clichés de la jerga profesional que empobrecen la lengua, y citó como ejemplo la repetición constante de “en otro orden de cosas”. “El lenguaje ayuda a capturar el mundo, por lo que si se tiene menor lenguaje, menor mundo se captura”, sentenció.

273. El tema del texto es

- a) Las limitaciones del periodismo escrito.
- b) El desinterés por el uso correcto del español
- c) La influencia de los medios de comunicación en el uso del idioma.
- d) La juventud de los periodistas que escriben en la prensa.
- e) El abuso de los clichés y la jerga en los medios de comunicación.

274. Un argumento contrario a los planteamientos de Lázaro Carreter es

- a) El empleo de clichés empobrece la lengua.
- b) El lenguaje periodístico es el más innovador.
- c) La rapidez con que se transmite la información provoca errores.
- d) La falta de preparación hace que los periodistas empleen clichés.
- e) La juventud de los periodistas asegura la consistencia de la información.

275. El término CLICHÉ hace referencia en el texto a

- a) Una idea innovadora.
- b) Una expresión trillada
- c) Una frase absurda
- d) Una palabra compleja
- e) Un pensamiento muy elaborado.

276. Según el texto, un factor que determina la proliferación de errores en los medios es

- a) La pobreza intelectual de algunos periodistas.
- b) El bajo índice central de los hispanohablantes.
- c) La falta de control de calidad de parte del estado.
- d) La falta de información personal del idioma
- e) La desidia de la Real Academia frente a este problema.

277. Los periodistas jóvenes contribuyen al mal uso de la lengua debido a que

- a) Introducen en sus escritos muchos términos en jerga.
- b) Transmiten las noticias con demasiada velocidad.
- c) No llegan a los medios suficientemente preparados.
- d) No tienen todavía la debida experiencia profesional.
- e) Son muchos más que los periodistas de antes.

TEXTO

“Uno de los criterios de distinción de tipo se refiere a la separación de prensa de información general y prensa especializada. Las publicaciones de información general se ocupan de todos los temas mencionados, mientras que la de prensa especializada son aquellas que cubren un área precisa (economía, deportes, música, etc), o bien de temas generales enfocadas desde una perspectiva determinada. Así, por ejemplo, la prensa económica puede hacer eco de las transformaciones políticas en virtud de las consecuencias que tales procesos pueden generar la marcha de la victoria económica.

Las peculiaridades de cada publicación condicionan el estilo que se adopta para la presentación de noticias. Así, por ejemplo, la prensa de opinión escoge artículos de personalidades públicas relevantes, que manifiestan su postura respecto a los temas de actualidad, aunque la opinión puede también expresarse como propia, bajo la forma de un artículo editorial”.

278. En la prensa de opinión, encontramos:

- a) Un estilo peculiar de publicación
- b) Un análisis de los temas de actualidad
- c) A personalidades públicas relevantes
- d) A la prensa especializada
- e) Una persona de información

279. Del texto se puede inferir que la prensa:

- a) Determina las transformaciones políticas de un país
- b) Aborda temas generales, aun siendo especializada
- c) Genera la vida económica de la sociedad
- d) Publica únicamente noticias
- e) Presenta muchas modalidades

TEXTO

“La razón mide la patria por el territorio que abarca, y el sentimiento, por el valor del hombre que la pisa. Todo hombre cuyo corazón fraternal, y que se agita ante la injusticia lejanísima, posee esta rara y purísima cosa: un ideal. Y sólo él puede comprender la dichosa fraternidad de cuanto tiene la humanidad de más noble, y que constituye la verdadera patria”.

280. Según el autor, un verdadero patriotismo radica en:

- a) Defender el territorio geográfico que abarca el país
- b) Demostrar coraje al defender este sentimiento de frontera
- c) Tener un corazón fraternal y rechazar la injusticia
- d) Considerar al sentimiento como enemigo de la razón
- e) Escuchar a la fría razón que es la única que mide el verdadero concepto de patria

TEXTO

Es fácil advertir cuán modesto es el lugar que actualmente ocupa la filosofía de la ciencia en nuestras universidades. Si se exceptúan los pintorescos cursos de “epistemología de la ingeniería” de años recientes, la filosofía de la ciencia se enseña solamente en las facultades de filosofía, y en éstas no ocupa un lugar importante. ¿Qué importancia puede dársele a uno de

los pocos cursos de filosofía sistemática que figuran en un plan de estudios que parece confeccionado en la medida de los especialistas en filosofía grecorromana y medieval?, ¿Qué importancia puede tener un curso de filosofía de la ciencia, comparado con todos los cursos de filosofía y de lenguas muertas? Es una de tantas materias, acaso la más humilde de todas.

Tan poca importancia se le asigna a la filosofía de la ciencia en nuestra universidad, que el estudiante es lanzado a ella inerme. No se le dota, por ejemplo, de nociones científicas de nivel universitario; no se le equipa con las herramientas de la lógica moderna y del análisis lógico del lenguaje; del alemán y del francés. Es claro que a menudo se hallaba consuelo en la circunstancia de que tampoco se exigían ciertos requisitos elementales a quienes enseñaban la materia o simulaban hacerlo.

281. Una denominación apropiada para el texto:

- a) Filosofía de la ciencia en la universidad
- b) El papel de la Filosofía de la ciencia
- c) El pensamiento científico
- d) Herramientas de la Lógica Moderna
- e) Filosofía de la ciencia

282. Una idea incompatible del texto es:

- a) la lógica moderna es medular en el campo filosófico
- b) hay que saber francés para estudiar Filosofía
- c) los planes de estudio inciden en la Filosofía medieval
- d) el análisis lógico es intrascendente en Filosofía
- e) se dicta un único curso de Filosofía de la ciencia

COMPRESIÓN DE TEXTOS:

No sólo las cosas bellas hacen la vida del hombre, también los ratos amargos ayudan a templar el ánimo. Esta es una de las formas de la "negra belleza" de nuestra vida. Negra por todo lo que se perdió y se quedó frustrado; por todo aquello que se desparramó en el camino a modo de sueños, esperanzas e ilusiones, por todo lo que pensamos que pudo ser y no se logró. Y la "negra belleza" fue la que nos enseñó a templar nuestro espíritu para el porvenir porque nos mostró que debemos conocer bien a la gente en su justo valor, sin tratar de denigrarla, pero sin sobrevalorarla mucho, porque nos dijo que la esperanza no se debe perder; pues, por encima de lo oscuro de las nubes nuestro cielo debe seguir siendo azul.

Por esto, la vida podríamos concebirla como una pista de carrera en la cual competimos a diario. Tal vez, todos los días lleguemos en último lugar y la noche sea la soledad y derrota, pero no importa; lo importante es que a la siguiente mañana, al ver brillar nuevamente el Sol, el primer pie que saquemos de la cama sea para ponerlo en la línea de partida y correr cada vez más con más firmeza, confiando que algún día lograremos la victoria que la vida nos debe y hasta ahora se nos negó",

283. El autor hace una comparación entre el amanecer y:

- a) La ocasión de vivir nuevamente

- b) La oportunidad para que cumplamos nuestras expectativas
- c) La ocasión para insistir en el cumplimiento de nuestras metas
- d) La partida en una competencia sin cuartel
- e) La motivación de observar un hermoso cielo

284. El autor mira la vida con:

- a) Escepticismo
- b) Optimismo
- c) Insistencia
- d) Relativismo
- e) Realismo

285. Se infiere del texto, que el profesor universitario de Filosofía manifiesta:

- a) Indecisión respecto de los valores religiosos
- b) Insipiencia en su materia
- c) Interés en el estudio de la Filosofía cartesiana
- d) Cierta intencionalidad en cuanto al análisis lógico
- e) Dudas respecto a la Filosofía medieval

286. En la lectura, una de las formas de «Negra Belleza», se refiere a:

- a) Los momentos desdichados
- b) Las esperanzas ilusorias
- c) Las firmezas, todo lo que tiembla nuestro espíritu
- d) Las cosas bellas inalcanzables
- e) La línea de partida

287. La idea principal del texto es

- a) El pensamiento científico y la trivialidad de la Filosofía en la Universidad
- b) El sistema universitario y el papel que cumple la Filosofía de la ciencia
- c) La poca importancia que se le da a la Filosofía de la ciencia en la Universidad
- d) El sistema universitario y el papel que cumple la Filosofía de la ciencia
- e) Los rasgos de la enseñanza de la Filosofía de la ciencia en la educación

ANALOGÍAS UNITARIAS

288. PROFESOR:

- a) soldador
- b) bombero
- c) juez
- d) abogado
- e) alumno

289. COCODRILO:

- a) reptil
- b) ave
- c) pez
- d) foca
- e) gallina

290. "PUERTO CHOLO":

- a) Puerto Eten
- b) "El Dr. Crúdel"
- c) Novela
- d) Mario Puga
- e) "El daño"

291. ACERO:

- a) plomo
- b) estaño
- c) bronce
- d) fierro
- e) cobre

292. "BUCÓLICAS":
a) "La Eneida" b) Virgilio
c) Lírica d) "Geórgicas"
e) "Edipo Rey"

293. CACAO:
a) martillo b) papel
c) tabaco d) ladrillo
e) mueble

294. BACO:
a) Cupido b) Zeus
c) Apolo d) mitología
e) dios

295. CARRETERA
a) camino b) río
c) riel d) asfalto
e) vía

296. SE:
a) mi b) le c) reí
d) pues e) tu

297. SEMANA: DÍA:
a) año b) hora c) mes
d) minutos e) segundos

298. SAINETE:
a) comedia b) drama
c) entremés d) teatro
e) tragedia

299. SALAVERRY:
a) La Joya b) Collao
c) Santa Rosa d) Callao
e) Paíta

300. AURA:
a) viento b) marabú
c) alcatraz d) azor
e) anaconda

301. HESÍODO:
a) "La teogonía" b) Valmiki
c) Homero d) Sófocles
e) Virgilio

ANALOGÍAS DUALES

302. MAYO: MARZO:
a) julio b) enero
c) agosto d) meses
e) octubre

303. PÉTALO: PISTILO:
a) tallo b) flor
c) clorofila d) estigma
e) hoja

304. SUIZA: AFGANISTÁN:
a) Marruecos b) Austria
c) Uruguay d) Irán
e) Paraguay

305. LANA: LECHE:

a) huevos b) harina
c) seda d) abrigo
e) queso

306. GARCÍA: FUENTES:
a) Cortázar b) Allende
c) Mistral d) Neruda
e) Bryce

ANALOGÍAS TRINÓMICAS

307. WAGNER: MÚSICA:
GUAYASAMÍN: _____
a) artista b) Literatura
c) sonido d) Escultura
e) Pintura

308. _____: GEMELO:
PARIETAL: TEMPORAL
a) peroné b) mellizo
c) extremidad d) sóleo
e) huesos

309. ÉPICA: ULISES: _____:
HARPAGÓN
a) comedia b) Neoclasicismo
c) Literatura d) teatro
e) Moliere

310. FORTUITO: _____: INTRÍNSECO:
EXTRÍNSECO
a) accidental b) intencional
c) real d) distinto
e) impensado

311. CORONA: REY: MITRA: _____
a) cabeza b) persona
c) obispo d) monja
e) santo

312. PAPA: _____: UVA: VINO
a) sopa b) tubérculo
c) ensalada d) almidón
e) patata

313. RUGIR: AULLAR:
a) croar b) zurear
c) silbar d) barritar
e) crotorar

314. INGRESO: _____: INDICATIVO:
STUDIASE: _____
a) verbo b) potencial
c) subjuntivo d) imperativo
e) futuro

ALCOHOL: CIRROSIS: DEPRESIÓN: _____
a) tristeza b) llanto
c) estrés d) deudas
e) suicidio

315. ADREDE: ADVERBIO: LA: _____
a) nota b) pronombre
c) artículos d) modificador
e) conector

ANALOGÍAS DUALES

316. GRAU: FERRÉ:

- a) Bolognesi b) Ugarte
c) Aguirre d) Unanue
e) Cáceres

ANALOGÍAS TRINÓMICAS

317.RADIO:PARLANTE:: COCINA: _____

- a) cocinera b) cochinita
c) hornilla d) horno
e) comida

ANALOGÍAS DUALES

318.CABER:DORMIR:

- a) cantar b) abolir
c) ir d) concernir
e) llorar

ANALOGÍAS TRINÓMICAS

319.AVEZADO:ADJETIVO:: MAS: _____

- a) conjunción b) verbo
c) adverbio d) sustantivo
e) verboide

ANALOGÍAS DUALES

320.GRANIZÓ: NEVÓ:

- a) abolió b) anoheció
c) cultivó d) levantó
e) estornudó

321.MASA: PESO:

- a) elasticidad b) penetrabilidad
c) volumen d) dureza
e) tenacidad

322.BIEN: ASÍ:

- a) ahí b) adrede
c) tampoco d) entonces
e) después

323.LECHUZA: BÚHO:

- a) ave b) noche
c) rapaz d) colibrí
e) cárabo

ORTOGRAFÍA: TILDACIÓN DIACRÍTICA

324. Marca la expresión que le falta una tilde diacrítica

- a) María no conoce el lugar, pero el, si
b) Se caritativo con el
c) Se fue en el tren
d) No es aun hora de salir
e) Si, se que quiso mas, pero no le dieron

325. En el siguiente fragmento: "De el se que solamente piensa en si. Hace mas o menos 4 o 5 meses que rehuye de toda reunión, mas se que es por ti".
¿Cuántas tildes diacríticas hay?

- a) 5 b) 6 c) 7 d) 8 e) 9

326. Complete correctamente la expresión: "_____ los menos veloces registraron un buen tiempo en la competencia. _____, sin lugar a dudas, _____ es una clara muestra de que la perseverancia trae buenos frutos.

- a) Aún – Si – eso
b) Aún – Sí – eso

- c) Aun – Sí - eso
d) Aún – si - eso
e) Aún – Si – eso

327. Coloca la tilde e indica cuántas tildes diacríticas hay:

"Yo se con quienes te coludiste en el caso, pero te diré que muchos de ellos no han cumplido aun con sus declaraciones y parecen ser menores de 16 o 17 años".

- a) 2 b) 3 c) 4 d) 5 e) 6

328. Se y Si no llevan tilde diacrítica cuando respectivamente son:

- a) pronombre y adverbio
b) Verbo ser y conjunción
c) enclítico y sustantivo
d) pronombre y conjunción
e) verbo saber y adverbio.

329. Señala la alternativa correctamente escrita:

- I. Ya se quién es y de que defectos adolece.
II. Sí, de todas maneras emplearé más tiempo y sé que descubriré el porqué de su desistimiento.
III. Podrías decirme cual es tu función específica.
IV. Como te informo, si acudiré al comparendo.
V. Si dominas el tema ¿Por qué no le dices que sí?
a) I, IV b) II, III c) II, V
d) I, IV e) III, V

330. No presenta tildación diacrítica correcta:

- a) Yo soy cómo tú, verdad.
b) Volvió en sí después de ti.
c) Aún no llegan los invitados.
d) Tú estás más cerca de mí.
e) Sé cómo llegar a la meta.

331. Monosílabo que no lleva tilde:

- a) si b) de c) ti
d) se e) el

LECTURA DE UN TEXTO LITERARIO TEXTO

"Yo le diré, señor secretario, que tengo diez años de ir diariamente a un cuartel como cirujano militar. Yo le diré que he sido víctima de un atropello incalificable, que he sido arrestado, arresto que se debió a lo siguiente: En el Hospital Militar se presentó una enfermedad extraña; día a día morían diez y doce individuos por la mañana, diez y doce por la tarde, diez y doce por la noche. Yo le diré que el Jefe de Sanidad Militar me comisionó para que en compañía de otros colegas pasáramos a estudiar el caso e informáramos a qué se debía la muerte de individuos que a la víspera entraban al hospital buenos o casi buenos. Yo le diré que después de cinco autopsias logré establecer que esos infelices morían de una perforación en el estómago del tamaño de un real, producido por un gente extraño que yo desconocía y que resultó ser el sulfato de soda que les daban de purgante, sulfato de soda comprado en las fábricas de agua gaseosa y de mala calidad. Yo le diré que mis colegas médicos no opinaron como yo y que, sin duda por eso, no fueron arrestados; para ellos se trataba de una enfermedad nueva que había que estudiar. Yo le diré que han muerto ciento cuarenta soldados y aún quedan dos

barriles de sulfato. Yo le diré que por robarse algunos pesos, el Jefe de Sanidad Militar sacrificó ciento cuarenta hombres y los que seguirán... Yo le diré...

— ¡Doctor Luis Barreño! — gritó a la puerta de la secretaría, un ayudante presidencial.

— yo le diré, señor secretario, lo que él me diga.

El secretario acompañó al doctor Barreño, unos pasos... El Presidente de la República le recibió en pie, la cabeza levantada, un brazo suelto naturalmente y el otro a la espalda, y, sin darle tiempo a que lo saludara, le cantó:

— Yo le diré don Luis, ¡y eso sí!, que no estoy dispuesto a que por chismes de mediquetes se menoscabe el crédito de mi gobierno en lo más mínimo. ¡Deberían saberlo mis enemigos para no descuidarse, porque a la primera, les boto la cabeza! ¡Retírese! ¡Salga!... y ¡llame a ese animal!

De espaldas a la puerta, el sombrero en la mano y una arruga trágica en la frente, pálido como en el día que lo han de enterrar salió el doctor Barreño.

— ¡Perdido, señor secretario, estoy perdido!... Todo lo que oí fue “Retírese, salga, llame a ese animal!”... — Yo soy ese animal!

De una mesa esquinada se levantó un escribiente, dijo así, y pasó a la sala presidencial por la puerta que acababa de cerrar el doctor Barreño”.

(El Señor Presidente- M.A. Asturias)

332. El tema central del texto es:

- a) El relato de un homicidio
- b) Una sátira a los chismes
- c) Un amenaza vedada
- d) La queja de un médico
- e) El abuso de un Presidente

333. No es concordante con el texto:

- a) Barreno era médico cirujano
- b) Todos los médicos fueron arrestados
- c) El Presidente de la República lo recibió en pie
- d) El escribiente pasó a la sala presidencial
- e) Se purgaba con sulfato de soda

334. De la lectura se infiere que:

- a) El Presidente escuchó la conversación
- b) Se mataba a los soldados
- c) El médico era muy profesional y valiente
- d) Se maltrataba al personal
- e) Hubo abuso en el hospital general

335. No es concordante con el texto:

- a) Barreno era médico cirujano
- b) Todos los médicos fueron arrestados
- c) El Presidente de la República lo recibió en pie
- d) El escribiente pasó a la sala presidencial
- e) Se purgaba con sulfato de soda

336. De la lectura se infiere que:

- a) El Presidente escuchó la conversación
- b) Se mataba a los soldados
- c) El médico era muy profesional y valiente
- d) Se maltrataba al personal
- e) Hubo abuso en el hospital general

COMPRESIÓN DE UN TEXTO LITERARIO EN PROSA

Las crías esperan. Tiene que volver al nido. Los hombres las odian, como si ellas tuvieran la culpa de que sus glándulas elaboren veneno. Porque lo sabe, comprende que arriesgará la vida si se atreve a reptar bajo los tambos ahora llenos de gente. El jergón

continúa indecisa. Enroscada en una rama e inmóvil, mira el puesto sin encontrar camino apropiado para pasar, por allí vino en la mañana; pero la situación ha cambiado: lo que al amanecer eran matas de arbustos ahora es campo despejado donde juegan los muchachos y dormitan los perros de olfato fino y de ojo avizor. Le falta poco para el monte cuando el ruido de un sirenazo que viene del río la detiene. La luz le permite ver que a las puertas de las casas se ha asomado mucha gente. Midiendo con la mirada la distancia que le separa de los árboles más cercanos, se dice que no tiene tiempo de pasar antes que los hombres. Tampoco se atreve a volver atrás porque oye que vienen los niños curiosos y los perros ladadores. La luz del farol se acerca. En el único sitio que puede encontrar refugio es entre las rajadas de leña que quedan a su izquierda. Rápida y silenciosa se desliza entre ellas y permanece muy quieta. Ahora empiezan a deshacer el montón donde está escondida. Ella comienza a huir de la muerte deslizándose entre los **intersticios** que dejan las rajadas, cada vez más abajo, más abajo. Ya no puede avanzar más. Los leños están tan pegados uno al otro que su cuerpo no cabe por la luz que queda entre ellos. Presente que el fin se acerca y espera. Una mano robusta y bermeja la coge junto con la raja de leña. Ella se vuelve y le clava la lanceta. El jergón ha comenzado a huir velozmente. Dos hombres la alcanzan, palo en mano. Comienza a reptar lentamente. Debe escapar. Aún tiene fuerzas. —Mira, la maldita todavía se mueve... Le destrozan la cabeza a leñazos y la arrojan al río. En el nido, las viboritas esperan a su madre.

Fernando Romero
Doce novelas de selva

337. El texto narra, esencialmente:

- a) La descripción de una serpiente
- b) La adversidad mortal de una víbora
- c) La orfandad de unos críos
- d) El ataque de una madre
- e) La crueldad de los hombres

338. Se infiere que la abnegación de la víbora es:

- a) específica
- b) absurda
- c) causal
- d) instintiva
- e) efectista

339. La víbora clavó su lanceta:

- a) porque quería atacar al hombre
- b) porque actúa con instintos asesinos
- c) para infundir temor y poder huir
- d) para defender a sus viboreznos
- e) como mecanismo de defensa

340. Se deduce que el jergón dejó su nido por:

- a) buscar una víctima
- b) simple rutina
- c) buscar alimentos
- d) inspeccionar la zona
- e) el hambre que sentía

341. “Intersticios”, significa en el texto:

- a) leñas
- b) lugares
- c) oquedades
- d) hoyos
- e) lados

LECTURA:

“Jamás se le vieron a Margarita otras flores que camelias, así es que, en casa de la señora Barjón, su florista, habían acabado por llamarla la Dama de las Camelias y con este sobrenombre fue conocida.

Yo no ignoraba, además, por ser cosa sabida por todos los que frecuentaban determinados círculos en París, que Margarita había sido la amiga íntima de los jóvenes más elegantes, cosa, por otra parte, que ella era la primera en pregonar, y de la que ellos se envanecían,

lo que demuestra que enamorados y cortesana estaban recíprocamente satisfechos.

No obstante, desde hacía aproximadamente tres años, a raíz de un viaje a Bagnères, no vivía ya, según decían, más que con un anciano duque extranjero, fabulosamente rico, que había tratado de alejarla todo lo posible de su vergonzosa vida pasada, intento al que parecía haberse prestado ella de muy buena voluntad.

He aquí lo que me han referido a propósito de esta circunstancia: En la primavera de 1842, estaba tan quebrantada la salud de Margarita, había llegado su debilidad a extremos tales, que sus médicos le ordenaron baños, y optó por Bagnères. Allí, entre los enfermos, se contaba la hija única del duque, la cual, no sólo sufría de la misma enfermedad que Margarita, sino que tenía con ella un parecido tan asombroso, que cualquiera las hubiera podido tomar por hermanas. La única diferencia que entre ellas existía, era que la duquesita estaba ya en tercer grado de la tisis, y murió poco después de la llegada de Margarita al balneario.

Una mañana, el duque, que permanecía en Bagnères como amarrado al suelo que cubría una gran parte de su corazón, vio a Margarita en el recodo de una alameda. Le pareció que se levantaba la sombra de su hija y, dirigiéndose a ella y estrechándole tembloroso las manos, la abrazó llorando, y, sin preguntarle quién era, imploró permiso para verla con frecuencia y amar en ella la imagen de su hija muerta”.

(La Dama de las Camelias – A. Dumas-hijo)

342. Según el texto, Margarita optó por ir a Bagnères, ya que:

- a) Estaba gravemente enferma
- b) Enfermó de tisis
- c) Fue a veranear
- d) Tenía aguas termales
- e) Sus médicos le ordenaron

343. La denominación de Dama de las Camelias, se debe a:

- a) El título de la novela
- b) El nombre de la florería
- c) El cultivo de hermosas flores
- d) Su predilección por la camelias
- e) Lugar en que vivía

344. El tema central del texto es:

- a. Rendir homenaje a la Dama de las Camelias
- b. Describir la vida azarosa de Margarita
- c. Valorar el amor de un padre ante la muerte de su hija
- d. Explicar que el amor une a los seres sin distinción de clases
- e. Tener predilección por las flores

345. Un título para el texto:

- a) Margarita en Bagnères
- b) Un pasado vergonzoso
- c) La vida de Margarita
- d) La Dama de las Camelias
- e) El oficio más antiguo

346. Una alternativa es incompatible con el texto:

- a) El duque pidió permiso a Margarita para visitarla
- b) La dama alternaba con jóvenes elegantes
- c) El padre de la duquesa se enamoró de Margarita

- d) Margarita vivía en París
- e) La señora Barjòn vendía flores

ANALOGÍAS

347. OSO: INVERNA::

- a) golondrina: emigra
- b) pantera: salta
- c) gusano: arrastra
- d) paloma: vuela
- e) muda: serpiente

ANALOGÍAS GRAMATICALES

348. NARANJA ES A ECTOCARPIO COMO

- a) mandarina es a cítrico
- b) avión es a fuselaje
- c) mano es a guante
- d) oso es a piel
- e) hombre es a cabello

349. IPOD: AVISPA::

- a) aguijón: pantalla
- b) insecto: artefacto
- c) mosquito: imagen
- d) himenóptero: música
- e) hormiga: dvd

350. CERA: BETÚN::

- a) cuero: parquet
- b) vela: pasta
- c) líquido: sólida
- d) zapato: piso
- e) petróleo: derivado

351. QUÍMICA: AUTOMÓVIL::

- a) alquimia: carruaje
- b) laboratorio: taller
- c) física: vehículo
- d) ciencia: camión
- e) probeta: motor

352. PALAFITO: RÍO::

- a) bohío: bosque
- b) iglú: ártico
- c) tienda: campamento
- d) castillo: Europa
- e) casa: caserío

353. JURADO: CONCURSO::

- a) candidato: elección
- b) ganador: premio
- c) estudiante: avance
- d) árbitro: disputa
- e) deportista: juez

354. CONDUCTOR: AUTOMÓVIL::

- a) inspector: máquina
- b) cantante: ópera
- c) tubería: agua
- d) maquinista: tren
- e) plomero: tubería

355. BÁCULO: OBISPO::

- a) cayado: pastor
- b) corona: rey
- c) lanza: guerrero
- d) cofia: enfermera
- e) casulla: sacerdote

356. LECHUGA: RIFLE::

- a) coliflor: bala

- b) col: gatillo
- c) arcabuz: repollo
- d) vegetal: ejército
- e) hortaliza: arma

357.GATO: ZAFIRO::

- a) león: fortuna
- b) cola: sortija
- c) felino: gema
- d) pericote: joyero
- e) bigote: lujo

358.LUPA: MICROSCOPIO::

- a) llanta: rueda
- b) lanza: pistola
- c) aldaba: timbre
- d) radio: televisión
- e) vela: cirio

359.FRONTERA : PAÍS

- a) agua : tierra
- b) roca : suelo
- c) margen : página
- d) peligro : seguridad
- e) anaquel : borde

360.GUBIA es a MADERA ::

- a) lápiz es a papel
- b) buril es a metal
- c) pala es tierra
- d) pincel es a lienzo
- e) cincel es a escultura

361.VESTIDO : PLUMAS

- a) casco : caballo
- b) pie : hombre
- c) pelos : cabello
- d) mujer : ave
- e) chupón : bebé

362.TELA : CORTINA

- a) libro : biblioteca
- b) alambre : horca
- c) sillón : sala
- d) letras : banco
- e) uva : vino

363.JUEZ : CULPABILIDAD

- a) abogado : apelación
- b) psicólogo : conducta
- c) catador : calidad
- d) comprador : cantidad
- e) habitante : lugar

364.PÁJARO : HOMBRE

- a) trino : palabra
- b) juego : niño
- c) libro : leer
- d) cuadro : pintura
- e) dado : suerte

365.ANCHOVETA ES A HARINA COMO

- a) abeja es a miel
- b) soya es a aceite
- c) harina es a fideos
- d) embutido es a cerdo
- e) tabaco es a cigarrillo

366.CAZA : LIEBRE

- a) vuela : pájaro

- b) ratón : persigue
- c) oración : iglesia
- d) captura : reo
- e) asesino : muerte

367.FLUVIAL ES A RÍO COMO

- a) fabril es a fábrica
- b) bursátil es a moneda
- c) acuoso es a oleoso
- d) carretera es a vial
- e) camino es a ruta

368.RAIGAMBRE ES A ÁRBOL COMO

- a) raíz es a fronda
- b) satélite es a planeta
- c) piso es a edificio
- d) bronquiolos es a pulmón
- e) macolla es a tallos

369.CANOA ES A MOTOR COMO

- a) cara es a nariz
- b) avión es a cola
- c) delfín es a patas
- d) león es a melena
- e) mamífero es a mamas

370.COBRE ES A METAL COMO

- a) grulla es a gallinácea
- b) ocelote es a rumiante
- c) serval es a cánido
- d) emú es a ave
- e) marabú es a cérvido

371.UNPRG ES A UNI COMO

- a) Rea es a Deméter
- b) postulante es a universidad
- c) abeto es a árbol
- d) decano es a rector
- e) Hera es a Vesta

372.BANDERA ES A PATRIA COMO

- a) guadaña es a ultratumba
- b) cristianismo es a cruz
- c) cetro es a poder
- d) vara es a castigo
- e) blanco es a esperanza

373.PERSONA ES A GENTILICIO COMO

- a) título es profesional
- b) sitio es a ciudad
- c) quimera es a nirvana
- d) lugar es a topónimo
- e) padre es a apellidos

374.AMARGOR es a SABOR ::

- a) maldición es a pensamiento
- b) rencor es a sentimiento
- c) homicidio es a delito fetidez es a olfato
- d) cigarrillo es a vicio

375.EMPRESA es a GERENTE ::

- a) justicia es a juez
- b) congreso es a congresista
- c) ministerio es a funcionario
- d) barco es a capitán
- e) seguidor es a líder

376.ENHEBRAR es a BORDAR :

- a) estudiar es a truncar
- b) errar es a corregir
- c) pensar es a expresar
- d) asear es a limpiar

e) sembrar es a labrar

ANALOGÍAS GRAMATICALES:

377. HOJARASCA es a ÁRBOL::

- a) rayo es a atmósfera
- b) volcán es a lava
- c) meteorito es a espacio
- d) pico es a nieve
- e) lluvia es a nube

378. PINTURA es a COLOR::

- a) música es a nota
- b) arte es a creación
- c) agua es a oxígeno
- d) escultura es a mármol
- e) literatura es a talento

379. TIERRA es a LODO ::

- a) aire es a lluvia
- b) larva es a ninfa
- c) flecha es a arco
- d) detergente es a espuma
- e) leche es a queso

380. ALTURA : EDIFICIO

- a) tallo : árbol
- b) cúpula : catedral
- c) estatura : hombre
- d) diámetro : esfera
- e) dimensión : elefante

381. FÓSFORO es a FUEGO ::

- a) idea es a expresión
- b) jebe es a planta
- c) lápiz es a madera
- d) escritura es a papel
- e) borrador es a color

ORTOGRAFÍA

382. ¿Cuántas palabras esdrújulas hay?

“Ella lo consideraba un estólido porque no sabía utilizar la máquina para imprimir los exámenes para la separación de sílabas”.

- a) 3 b) 5 c) 4 d) 6 e) 2

383. Marca la relación de palabras paroxítonas:

- a) desvalido, quejose, alférez, gobierno
- b) sutil, instantáneo, Huáscar, álbum
- c) dogmático, avería, bíceps, arduo
- d) fácil, mirome, confiáis, cráneo
- e) útil, tórax, aéreo, tráelo

384. ¿Qué palabra al tildarse forma hiato?

- a) reafirmacion b) deletereo
- c) cesarea d) melancolia
- e) huorfano

385. No se produce hiato cuando concurren:

- a) ee b) uu c) aí
- d) úe e) ié

386. “Después de cocinar, mamá Úrsula y el tío Raúl dirigiéronse al almacén para traer un bicolor mantel para la mesa”

¿Cuántas oxítonas hay en el texto?

- a) 4 b) 10 c) 6 d) 9 e) 8

387. Todas son palabras con diptongo creciente:

- a) baile, cauto, oiga
- b) piojo, actuó, aceite
- c) diario, cuadro, residuo

d) comía, actúa, dúo

e) duodeno, viaje, sandía

388. ¿Cuántas tildes diacríticas debe tener el siguiente texto?

“De lo suyo, de algo para que el compre te si es que así lo desea”.

- a) 2 b) 3 c) 4 d) 5 e) 1

389. Serie de palabras agudas por ley general :

- a) intruso, defección, valor
- b) fusión, real, baúl
- c) caparazón, adalid, convocar
- d) ataúd, vibración, tictacs
- e) verdad, raíz, avión

390. La concurrencia de una vocal abierta y una cerrada tildada, origina :

- a) diptongo b) hiato c) triptongo
- d) aguda e) grave

391. La palabra “PSIQUIATRÍA”, presenta :

- a) 1 diptongo
- b) 2 hiatos
- c) 2 diptongos
- d) 1 diptongo, 1 hiato
- e) 1 triptongo

392. Una de las oraciones está correctamente escrita.

- a) Tú no te acuerdas de mi
- b) Tú no te tomaste el té que te sirvió
- c) Tú no tomas té, porque no te serví
- d) Tú tomaste el té que té sirvió
- e) Tomás, tú tomas té?